

Boetseren van innerlijke orgaanruimten.

Maan / denkproces:

1. Elke deelnemer krijgt, geblinddoekt, enige onbekende, ongewone voorwerpen in de hand, die je kunt betasten.

2. Kies een van de voorwerpen uit die iets speciaals in je wakker riep (aangenaam of niet; vooral dit laatste biedt mogelijkheden tot bewustwording), en ga na hoe de zintuigindruk ervan tot het bewustzijn kwam, 'welde'.

Boetseer dit proces van waarnemen, het langzaam vanuit de duisternis opwellende gevoel dat het opriep en vermoeden dat het wakker riep tot aan de meer of minder heldere voorstelling dat het voorwerp in het bewustzijn schiep.

3. Observeer elkaars werk na afloop, tracht dit proces innerlijk bij elkaar te herkennen, en bespreek de waarnemingen en bevindingen.

Mercurius / longproces:

1. Boetseer het specifieke vormgebaar van een specifiek idee, ofwel een gebruiksvoorwerp, zoals een stoel, kop, lepel, als zijnde een verobjectieerde wilsimpuls.

2a. Klap, beweeg of dans op elk van de verschillende muzikale maten, die afkomstig zijn van de orgaan/planeetprocessen, ervaar de verschillen, en tracht, wanneer je stopt met bewegen, om je innerlijk een beeld te vormen van deze maatsoorten afzonderlijk als zijnde specifieke ruimten met hun eigen kwaliteiten en beperkingen.

Kies een van de planeet/orgaanritmen die je het meeste aansprak (in positieve of negatieve zin), en tracht deze uit te boetseren als een innerlijke ruimte.

Het is handig wanneer je een ruimte als gevolg van een orgaanritme ofwel planeetmaatsoort neemt die nog niet door een andere deelnemer wordt geboetseerd, zodat uiteindelijk goed vergeleken kan worden. Neem deze ruimten na afloop bij elkaar waar, vergelijk ze door de innerlijke ervaringen te bespreken.

Of:

2b. Boetseer modellen van de vijf ideale vormen (tetraëder, kubus, octaëder, icoesaëder en pentagon-dodecaëder) als halve ruimten (kan ook in draadwerk worden).

3. Plaats hierna de verschillende beeldjes die de wilsgebaren van de voorwerpen of ideeën vertegenwoordigen, in je eigen gemaakte ruimte.

Tracht waar te nemen hoe de ruimte en de vormen van het beeldje op elkaar inwerken, waar en hoe ze harmoniëren, elkaar aanvullen of juist dissoneren.

Neem bij elkaar waar en bespreek dit.

4. Zet de verschillende beeldjes van de wilsgebaren in elkaars ruimte en vergelijk de ervaringen, met dezelfde vragen als hierboven. Tracht de verschillende vormtalen uit te zoeken van elk beeldje en elke ruimte, zodat er bij de deelnemers een gevoel voor de vorm- en ruimtetaal kan ontstaan (het longproces heeft te maken met vorm en ruimte en hun relaties). Natuurlijk kan men hierin ook de verschillende vormtalen overeenkomstig de elementwerkingen trachten te herkennen.

Mercurius / Longen als sociaal proces:

1. Herinner je een keer dat je door iemand, al of niet binnen een groep, in de kou werd gezet.

Hoe voelde dat? Boetseer.

2. Wat voor innerlijke en uiterlijke ruimtebeleving riep dat op? Boetseer.

3. Wat voor gebaar diende je te maken om dit in jezelf of in het sociale proces te balanceren en genezen? Boetseer.

4. Wat is de ruimtelijke beleving hierna?

Venus / nierproces:

1. Boetseer de gebaren en de houding van een zeer positief gevoel dat je eens hebt ervaren.
Hetzelfde voor een zeer negatief gevoel.
2. Boetseer een innerlijke zieleruimte waarin deze gevoelens allebei tezelfdertijd kunnen zijn (dit hoeft niet op schaal van de gevoelsgebaren te worden geboetseerd).
Neem dit van elkaar waar.
3. Plaats hierna de eigen gevoelsgebaren in andermans zieleruimte, vergelijk en bespreek de ervaringen.
4. Herinner je je een gevoel dat je diep moest doorleven ten gevolge van de levensomstandigheden, dat erna je manier van voelen en ervaren flink heeft veranderd. Boetseer dit gevoel in zijn gebaren en houding, alsook de zieleruimte die je ervoer toen je er middenin zat.
5. Boetseer vervolgens de nieuwgevormde zieleruimte die is ontstaan door de verandering die dat gevoel teweeg heeft gebracht.
6. Dit kan worden herhaald voor verdere levenssituaties en gevoelsstromen die deze teweeg hebben gebracht, en de ruimte die innerlijk ontstond na de doorleving ervan.
7. Observeer elkaars werk en bespreek het na afloop.

Zon / harteproces:

1. Herinner je een situatie in je leven waarbij je je sterk diende te maken voor een wilsimpuls dat uit jezelf voortkwam, en dat stamde uit een specifiek ideaal. Boetseer dit specifieke wilsgebaar.
2. Herinner je je vervolgens de reactie die deze wilsimpuls opriep in de omgeving. Boetseer dit als een ruimte tegenover het gebaar van de wilsimpuls.
3. Tracht je de gevoelens te herinneren die werden opgewekt in je ziel door de situatie. Hierbij kan het plaatsen van het vormgebaar van de wilsimpuls tegenover de ruimte die het schiep en te mediteren op deze situatie, helpen om bij de betreffende gevoelens van dat moment te kunnen komen die ontstonden door het verschil in innerlijke en uiterlijke situatie. Boetseer die gevoelens als gebaren, en plaats deze tussen wilsgebaar en ruimte in.
4. Neem waar bij elkaar, vergelijk en bespreek.
5. Stel jezelf dezelfde serie vragen voor een andere situatie waarbij je voor hetzelfde ideaal diende te gaan staan, en boetseer deze uit; dus wat was het gebaar van die wilsimpuls, wat was de ruimte die dat in de buitenwereld opriep, en wat waren de gevoelens die deze situatie opwekte.
6. Herhaal dit enige malen, en zet je wilsgebaren in beeldjes alle in het midden, elk naar een kant, omringd door de ruimten die zij schiepen, en zo mogelijk met de gevoelsgebaren ertussen die zij opwekten. Ga na wat dit jezelf zegt in je wijze van doen met betrekking tot het betreffende ideaal.
7. Observeer aandachtig elkaars opstelling, in de wijze waarin de maker het heeft geplaatst. Uit dit mandala-achtige beeld (hoewel veel levendiger dan bij dergelijke tekeningen gewoon is) kun je bij goed waarnemen en meeleven, de wereldvisie van de maker onderscheiden (wat in de horoscoop veelal wordt aangegeven door de plaats van de zon in sterrenteken); zijn manier van denken en doen kan herkenbaar worden in de vormgebaren.

Mars / galproces:

1. Herinner je een moeilijke situatie in je leven waarbij je een wilskeuze diende te maken. Boetseer dit wilsgebaar van de keuze.

2. Tracht je te herinneren hoe de nieuwe innerlijke en uiterlijke ruimte eruit zag (vanuit invoelen) die door deze beslissing uiteindelijk ontstond. Deze kun je ook boetseren. Hierbij kun je ook trachten na te gaan welke mogelijkheden er door dat besluit werden afgesloten, en dit tot uitdrukking brengen als trekken, gebaren in de geboetseerde ruimte.

3. Tracht je vervolgens een nieuwe situatie te herinneren toen je een nieuwe beslissing diende te maken binnen de nieuwgevormde ruimte van mogelijkheden, om richting te geven aan je leven die in overeenstemming was met de situatie. Deze nieuwe wilsimpuls kun je als een gebaar boetseren.

4. Boetseer de verandering van de ruimte die deze nieuwe wending innerlijk en om je heen veroorzaakte. Dit kan verschillende keren herhaald worden, indien van toepassing op het leven. Bespreking als bewustmaking na afloop iedere keer kan je helpen bij nieuwe uit te boetseren stappen.

5. Met de waarneming en bespreking na afloop kan helderder worden hoe iedere deelnemer voor zich orde bewerkstelligde in zijn levenssituatie; welke zielekwaliteiten hij aanwendde voor dit doel, wat kan worden geleerd door vergelijk van de trekken van de wilsgebaren en ruimten die worden geboetseerd. Ieder ontwikkelt zijn eigen vormtaal, die een afspiegeling is van de persoonlijke innerlijke levenswereld. Hierin zit een objectieve en een subjectieve vormspraak.

Jupiter / leverproces:

1. Boetseer het vormgebaar van een bepaald idee dat een tijd ervoor tot je is gekomen en je sindsdien heeft geïnspireerd.
2. Boetseer de levenssituatie uit als een ruimte, waarin je aanvankelijk verkeerde, in relatie tot die gedachte.
3. Boetseer hoe deze ruimte van je levenssituatie veranderd is gedurende de daaropvolgende tijd vanwege dit inspirerende idee en de gevolgen van zijn toepassingen in je leven.
4. Boetseer het specifieke innerlijke gebaar dat je herhaaldelijk moest maken om je idee te kunnen verwezenlijken (onafhankelijk van het succes hiervan).
5. Herinner je wat de tijdsvolgorde was van deze realisatie gedurende je leven, wat je erin hebt kunnen werken binnen de ruimte die dit idee gedurende je leven heeft geschapen als zijnde een in de tijd verlopend proces; waar verschenen breekpunten, waar doorbraken (Jupiter werkt via ritmen van 11,1 jaren, zijn ritme in de kosmos, wat tot uitdrukking komt in de herhaling van de zonnevlekcycli, die vooral door Jupiter wordt veroorzaakt).
6. Neem dit na afloop bij elkaar waar en bespreek.

Saturnus / miltproces:

1. Herinner je de eerste bewuste ontmoeting met een persoon waarmee je sindsdien een stuk levensweg hebt afgelegd (die al of niet reeds beëindigd kan zijn). Herinner je het gevoel dat door deze ontmoeting werd gewekt, en boetseer dit als vormgebaar.
2. Boetseer oorspronkelijke wilsimpuls naar die persoon dat in je op kwam, als een gebaar.
3. Stel je voor hoe de gevoelens nu zijn, ofwel hoe deze waren aan het einde van de relatie, en boetseer deze als gebaren.
4. Boetseer als vormgebaar de meest in het oog springende wilsimpuls die nu aan de orde is, ofwel toen de relatie werd beëindigd, en vergelijk dit met de oorspronkelijke. Neem dit bij elkaar waar, vergelijk en bespreek.
5. Boetseer in gevoel en wilsgebaar de specifieke breekpunten, lotswendingen ten goede of ten slechte, binnen die relatie, alsook de metamorfose die dit teweeg bracht. Dat geeft handvatten om aan en met elkaars karma te werken.

Hetzelfde kun je doen voor een wezen of verschijnsel dat je voor het eerst bewust ontmoet en waartoe je je aangetrokken voelt (of juist een afkeer toe hebt, terwijl je voelt dat je er iets mee moet). Op deze wijze kun je de verandering in de wil nagaan door de gevoelens heen, wat voor onderzoek in het algemeen zeer belangrijk is. De relatie kan hierdoor helderder worden. Ook is dit werk belangrijk voor de ontwikkeling van intuïtie, helder willen.