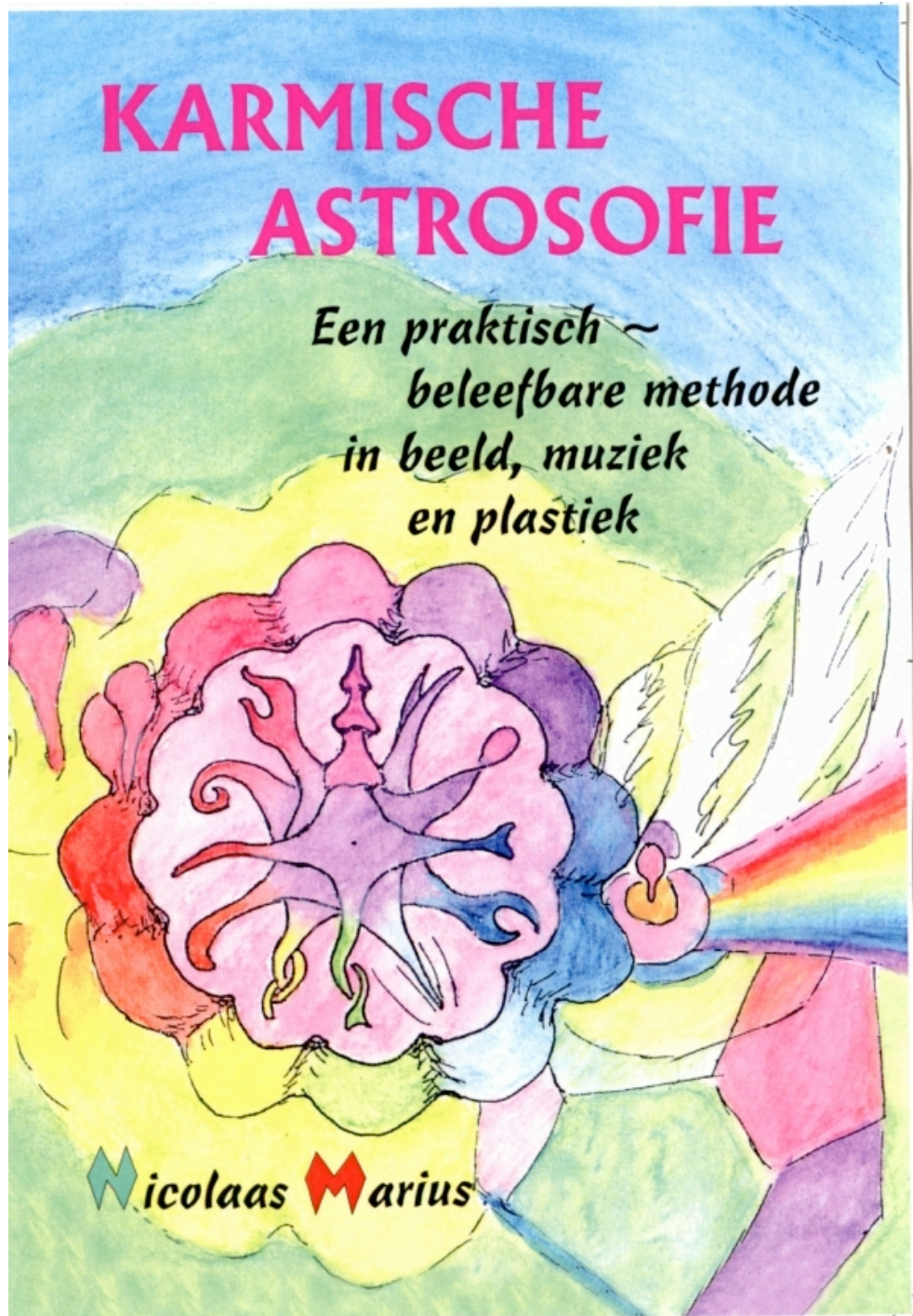


KARMISCHE ASTROLOGIE

*Een praktisch ~
beleefbare methode
in beeld, muziek
en plastiek*

 **icolaas**  **arius**



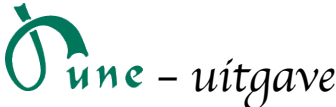
K A R M I S C H E A S T R O S O F I E

Een praktisch-beleefbare methode

in beeld, muziek en plastiek

door Nicolaas M. de Jong

Tweede druk 2004

 **Dune** - uitgave

© by Nicolaas M. de Jong, Bergen, 1996. Alle rechten voorbehouden.
*Niets van de ze uitgave mag worden gecopieerd en verspreid
zonder toestemming van de schrijver en uitgever.*

ISBN 90 – 77147 – 05 - 5

INHOUDSOPGAVE

	Blz.:
Inleiding	vii
Hoofdstuk 1. Fenomenologische benadering van de horoscoop	
a. Wat is een horoscoop	1
b. Onderdelen van de horoscoop	
sterrenbeelden	7
huizen	13
planeten	17
aspecten	26
elementen door tekenkwaliteiten	28
elementen naar orgaanprocessen	30
analogie van mens en plant in relatie tot de horoscoop	33
Hoofdstuk 2. Samenhangen tussen mens, aarde en kosmos vanuit de fenomenen aan de mens	
a. De vier elementen in de mens	
samenhang met organen	36
elementen en ethersoorten, relatie tot geestwerelden	39
embryo-ontwikkeling in relatie tot de kosmische ontwikkeling	42
b. De ontwikkeling van mens en aarde	
lotswendingen als gestolde klank	43
engelhiërarchieën	49
elementwezens	58
c. Mensontwikkeling in het licht van de horoscoop	
organen en elementwezens	60
Saturnus	68
Jupiter	70
Mars	71
zon	72
Venus, Mercurius	73
maan	74
samenvatting	76

blz.:

mysterieplaneten	76
zielenstructuren	78
Uranus	78
Neptunus	79
Pluto	80
wezensdelen en planeetsferen	81
nog niet waargenomen planeten	81
tekenverdelingen	82
sluimerende zielenzintuigen als toekomstige organen	83
samenvatting samenhang tussen mens en kosmische werelden	88
het verschil tussen sterrenbeeld en sterrenteken in de duiding	89
d. Het plan achter de menswording in relatie tot de horoscoop	94
 Hoofdstuk 3. Onderdelen van de horoscoop; elementen voor benadering in beelden	99
a1. Dierenriemtekens	100
a2. Zintuigen - deugden - idealen. benadering vanuit de mens als ontwikkelingswezen	102
Vuurtekens	
Ram	104
Leeuw	106
Boogschutter	108
Luchtekens	
Tweelingen	111
Weegschaal	114
Waterman	117
Watertekens	
Kreeft	120
Schorpioen	123
Vissen	127
Aardetekens	
Stier	130
Jonkvrouw	133
Steenbok	136

	blz.:
b. De huizen als wilsgebied	139
1 ^e huis, Ascendant	141
planeettypen	143
2 ^e , huis	146
3 ^e huis	147
4 ^e huis	148
5 ^e huis	149
6 ^e , 7 ^e huis	150
8 ^e huis	152
9 ^e huis	153
10 ^e huis	154
11 ^e huis	155
12 ^e huis	156
samenvatting huizen	157
c. Planeten	160
Maan	161
Mercurius	163
Venus	165
De verwisseling van Mercurius en Venus	167
Zon	170
Mars	171
Jupiter	173
Saturnus	174
Uranus	176
Neptunus	177
Manifestaties van de Budhi-duif	178
Pluto	180
d. belangrijke punten in de horoscoop	
d1. het gelukspunt	182
twaalf zielenhoudingen	183
twaalf deugden	184
d2. maansknopen	185
in de tekens	187
in de huizen	194
e. aspecten	
aspecten als zielenwerkingen	202
zielenconfiguraties	209

	blz.:
aspecten tussen de planeten	
Maan	210
Mercurius	212
Venus	214
Zon	216
Mars	218
Jupiter	219
Saturnus	220
Uranus, Neptunus	221
Pluto	222
f. lijnen voor het duiden van een horoscoop	
1. het sorteren van globale lijnen	222
2. temperament	224
3. constitutie	225
4. zielentype	226
5. bewuste zieleninhoud en reactie op prikkels van buiten,	
6. individualiteit en wereldvisie	227
7. karmische richting	228
8. uitwerkingen van de configuraties,	
9. bespreking van opvallende kenmerken	229
g. praktische uitwerking aan de hand van een voorbeeld	229
beschouwingen over de astrofische horoscoopduiding	240
h. beeldhoroscoop als ritmisch gedicht	
werkwijze	243
ritmisch gedicht	248
bespreking	254
uitbreiding vanuit karmische inzichten	256
stervenshoroscoop,	
i. andere toepassingsmogelijkheden	260
j. handvaten voor verder onderzoek	
kleuren en de dierenriem	261
bloemen als beeldgeworden lotusbloemen	265
 Hoofdstuk 4. De horoscoop als muzikale beleving	
a. inleiding	265

	blz.:
b. klankruimten - astrale zijde	
1. Sterrenteken-klankruimten	272
2. Toonaardkleuring door planeten	279
3. Toonaardkleuring vanuit de huizen	285
c. ritme en maat - vanuit de levenszijde	286
verschil tussen ritme en maat	288
1. Levensprocessen vanuit de huizen (ritmevoeten)	288
2. Regulerende levensprocessen vanuit de organen (maatsoorten)	294
samenvatting muzikale elementen in de horoscoop	300
d. muzikaal motief als idee (geestelijke invalshoek)	300
e. vormende Woordklanken	307
Ram, Stier	310
Stier, Tweelingen	311
Kreeft, Leeuw	312
Jonkvrouw, Weegschaal, Schorpioen	313
Boogschutter Steenbok	314
Waterman, Vissen	315
f. hoe pak je een klankhoroscoop aan	316
g. voorbeeld van een klankhoroscoop	317
h. nadere toepassingen en mogelijkheden	329
i. kleur en klank - enige elementen	333
j. aanwijzingen voor nader onderzoek. instrumentaal-muzikale benadering van de orgaanprocessen	339
 Hoofdstuk 5. Organische vormen, gelezen vanuit de horoscoop	
a. inleiding	342
b. wegen in organische vormtendensen	350
b1. benadering vanuit de mens als wordend geestwezen - van waargenomen idee tot ideaalbestreven	353
wat wil zich in ons verwezenlijken	355

	blz.:
b2. benadering vanuit de gemanifesteerde vormtaal	359
b3. vormgebaren vanuit de zielenwerkingen, herkenbaar in plant en mens - vorm, kleur en deugd	363
c. verband met de horoscoop	395
d. mogelijke werkwijzen	397
e. werkwijze vanuit de horoscoop aan de hand van een voorbeeld	402
f. verdere uitwerkingen -sterrenbeelden als oer-vormgebaren	404
-het meeleven met geestelijke wezens vanuit vorm en gebaar	405
 Aanhang 1	
Maatsoorten vanuit geocentrische planeetbewegingen	408
 Aanhang 2	
Tabel van planeetplaatsingen naar sterkte, huizenheersers	412
 Noten en boekverwijzingen	 413
 Inhoudsopgave	 422

INLEIDING

De huidige astrologie is een naklank van wat uit Egyptische en Chaldeeus-Babylonische mysterieplaatsen is overgeleverd, alwaar het oorspronkelijk inlevend in de sterren- en planeetsferen is waargenomen. Dit schouwend vermogen dat nog uit een droomgelijk bewustzijn voortkwam, is langzaamaan verdwenen, en ervoor in de plaats is het heldere denken gekomen. In de Germaanse mythe van de godenschemering is dit verbeeld als de dood van de heldere Baldur door de blinde Hod onder invloed van Loki, de Germaanse Lucifer, die de mens zelfbewust en daarnaast begerig van aard heeft gemaakt. Een gevolg daarvan is dat de astrologische inhouden, via de Egyptische en later de Arabische cultuur naar het westen van Europa overgewaaid, meer en meer in het denken in plaats van de droomgelijke beleving zijn gekomen, wat een groot scala aan uitgewerkte astrologische duidingsystemen voort heeft gebracht. Het heeft er echter ook toe geleid dat doordat de directe band met de sterrenwereld door het veranderde bewustzijn verbroken was, men vanuit het huidige in het waarnemen en denken verankerde bewustzijn, zoals men dat zegt in de natuurwetenschap te bedrijven, geen directe verklaringen in oorzaak- en gevolgpatronen van planeetwerkingen in de menselijke levensloop kan vinden, en dat daardoor de astrologie, nota bene de oudste van alle wetenschappen, in diskrediet is gekomen en voor bijgeloof wordt gehouden.

Aanvankelijk werd de geboortehoroscoop in het oude Babylonië en Egypte enkel voor de priester-koning opgesteld, waarbij zijn wel en wee gold voor het hele volk dat hij leidde omdat men ervoer dat hij door de goden aan het volk was geschonken. Dit geeft aan hoe zeer de mens van die tijd een groepswezen was, en geleid door de godenwereld. Sindsdien is de mens als individualiteit uit het groepsgebeuren van stam en volk ontwaakt, en is het regel geworden de horoscoop voor elke persoon op te stellen, waaraan dan de huizenverdeling als aardse werkgebieden zijn toegevoegd, omdat de mens zichzelf meer en meer ging beleven als een wezen dat door individueel te handelen een wending aan zijn leven kon geven.

Dat dit en de wording van de horoscoop een weerslag is van het werk van Christus, het grote zonnewezen dat door Zijn komst, leven in Israël en dood op Golgotha, in de opstanding de heer van de aarde is geworden en de mensheid leidt doordat Hij het lot bestuurt, zal in de volgende uiteenzettingen een leidraad zijn.

Daartoe wordt de mens aan de hand van waarnemingen aan hem en aan de natuur beschouwd als een weerslag van het kosmische Wereldwoord, die door de wezens welke werken via de sterren, zon, maan en planeten, is bijeengezongen en verstild tot in zijn fysieke gestalte. Aangegeven wordt hoe deze wetenswaardigheden niet alleen beschouwd kunnen worden, maar ook invoelend beleefd door middel van muzikale werkingen die hierin hun oorsprong vinden; en hoe de door de sterren en planeten teweeggebrachte werkingen kunnen worden nagedaan middels organische plastiek, op zo'n wijze, dat men mee kan gaan werken met de wezens die voorheen de mensen vanuit de planeten en sterren leidden en boetseerden. Daarmee wordt het mogelijk dat een deel van onze aardse taak, de omvorming van onszelf en de aarde, vervuld zal kunnen worden middels ons handelen en de objectivatie van het werk aan ons eigen wezen middels plastiek. De hier uitgewerkte methode van waarnemen, beeldvormen, participierend inleven om de werkingen in te kunnen voelen en vervolgens deze toe te passen in het vormgeven, poogt een broodnodige aanvulling te zijn op de huidige natuurwetenschappelijke onderzoekwijze; hierin beschouwt men een verschijnsel, met de zintuigen of verlengstukken daarvan, tracht meetgegevens in maat en getal uit te drukken (te kwantificeren) en vervolgens aan andere meetgegevens te relateren, om daaruit louter vanuit het denken en het postuleren van hypothesen een beeld voor de werkelijkheid op te stellen dat veelal aan de in het laboratorium opgestelde 'waargenomen' verschijnselen moet voldoen. De waarheid is daarbij niet zozeer belangrijk; vooral de toepasbaarheid ervan in technieken weegt zwaar. Met deze werkwijze verbindt men zich niet met het verschijnsel; men beschouwt het enkel van buitenaf. Met de door schrijver ontwikkelde en ook toegepaste methode verbindt men zich juist met de verschijnselen, laat ze als geheel tot leven komen door in hen innerlijk mee te bewegen waarbij men het hoofd koel houdt en laat waarnemen; en in de plastische toepassing werkt men scheppend mee vanuit de inlevend ervaren werkingen die aan de verschijnselen ten grondslag liggen.

Sinds het einde van de negentiende eeuw heeft de mens weer de mogelijkheid om de geestelijke wereld te leren betreden omdat het duistere tijdperk (Indisch: Kali Yuga, durend van 3100 voor tot 1900 na Christus) waarin deze deur gesloten is gehouden opdat wij konden leren om stap voor stap op onszelf te staan en in ons fysieke lichaam wakker konden worden, nu is afgelopen. De deur is op een kier gezet, zodat wij nu vanuit een helder bewustzijn omtrent onszelf deze

wereld weer kunnen leren betreden als zijnde een geestelijk wezen tussen de andere geesten, de engelordes, en vooral: als een zich ontwikkelend wezen. De ompoling van de materialistische zienswijze naar een meer op de geest gerichte levert in onze tijd bij veel mensen problemen op, naast de moeilijkheid om in onszelf door zielenwateren de individuele geestkiem te ontdekken. Getuige hiervan zij de grote toeloop op allerhande therapievormen, waarin vaker oude inwijdingselementen worden toegepast en soms nieuwe ontwikkeld.

Om de astrologie te vernieuwen en aan te passen aan het huidige bewustzijn is het nodig om vanuit onszelf het schouwende vermogen te scholen en te richten op de werkelijkheden die zich achter de zichtbare sterren en planeten verbergen, daar wij die nu enkel als uiterlijke lichamen zien, de plaatsaanduidingen van waaruit zij werken; we moeten er de nodige moeite voor willen doen om de achter uiterlijke verschijnselen levende wezens in hun werkingen te ontsluiëren. Zij openbaren zich enkel wanneer wij de zin van hun aardse werkingen willen doorgronden. Dit heeft voor ons tot gevolg dat we in ons sluimerende zielenorganen opnieuw openen en vormen, waardoor we in de zielen-geesteswerelden waarin zij wonen, binnen kunnen groeien, maar nu op bewuste wijze. In dit verband is de nieuwtestamentische uitspraak te zien dat hij die tegen de Vader of de Zoon zondigt, vergeven zal worden, maar niet hij die dat doet tegen de Heilige Geest.

Wanneer we die zin willen ontsluiëren, moeten we ook de mens in al zijn lichaamshulsels beschouwen, en niet alleen zijn fysieke lichaam. Door de geesteswetenschap, aan het begin van de 20^e eeuw door onder andere Rudolf Steiner gestart, is dit mogelijk geworden op heldere, vanuit het denken bevatbare wijze. Daarmee is ook een helder licht geworpen op de karmische wetmatigheden van ieder individu als reïncarnerend wezen dat in zijn lichamelijke omhullingen allerhande talenten mee krijgt en al of niet gebruikt en omvormt. Een belangrijk uitgangspunt hierbij is te trachten om deze wetenswaardigheden telkens herkenbaar te maken, wat kan gebeuren door deze als beelden te schetsen aan de hand van wat zich voor doet in de wereld in en om ons, op bovenbeschreven fenomenologische wijze. Ons bewustzijn is helder in het denken, waarin gedachten tot voorstellingen in kleur en vorm worden; ook de buitenwereld vertoont zich voornamelijk visueel. De binnenwereld van spijsvertering en orgaanprocessen is op zich duister, maar in klank beleefbaar te maken, vanuit het gevoel, huizend in de ziel en

aangrijpend aan het hart. Daarom wordt voor de inleving een muzikale methode aangereikt vanuit de werkingen van klank en ritme. Het onderzoek is erop gericht om de orgaanprocessen en hun uitwerkingen op de ziel en het lichaam in klank (en ook in beeld) beleefbaar te maken en in hun specifieke werkingen te kunnen herkennen en duiden, zodat van hieruit dezelfde verschijnselen die zich in beeld voordoen in de buitenwereld, kunnen worden herkend in hun uitwerkingen als zijnde van eendere oorsprong; de wezens die werken in en aan aarde, zon, maan, planeten en sterren. Van hieruit kunnen in binnen- en buitenwereld wetmatigheden achter verschijnselen worden ontdekt in de beleving (doordat men zich met hen verbindt in het doen), welke hun oorsprong vinden in kosmische werkelijkheden en de wezens die daarin werken. Door op kunstzinnige wijze hiermee om te gaan, wordt de mogelijkheid geopend om het scheppende wezen in ieder mens, zijn geestkern, wakker te roepen zodat dit de genoemde zielenorganen kan helpen vormen. In muziek en zang verbindt men zich vervolgens vanuit de ziel met verschijnselen; er wordt iets innerlijks aan deze toegevoegd vanuit de mens. In plastisch-organisch vormgeven objectiveren we de ontwikkelingen die we aan onze hogere lichamelijkheden verrichten, uitgaande van met welke kwaliteiten en onvermogens als ontwikkelingsmogelijkheden waarmee we op aarde zijn gekomen; dit spiegelt zich in de horoscoop.

Dit geeft mogelijk handvaten om door zelfkennis van het eigen wezen en diens lichamen ook de wereld te leren kennen, en omgekeerd, zodat de sluier van de verborgen en gedode Isis (de in de sterren gebannen oermoeder Sofia) gelicht kan worden en zij weer door ons werk tot leven kan komen, de sterren en hun wezens zo dichterbij. Zo kan astrologie, kennis omtrent de sterren, worden tot astrosafia, wijsheid omtrent de sterren, of beter gezegd tot filastrosofia, liefde tot die wijsheid. Daartoe wil dit inleidende werk een aanzet geven, opdat de astrologie van kentheoretisch systeem weer tot graalswetenschap kan worden, de moeder van alle andere wetenschappen.

De werkmethoden in muziek, ritme en organische plastiek geven daaropvolgend handreikingen om de kosmische werkelijkheden ook te kunnen beleven en realiseren in zichzelf.

Dat het hierbij niet om het geven van definities gaat, maar om karakterisering, hangt samen met de aard van de werkingen van sterren en planeten: Deze drukken zich in de verschijnselen in en om de mens af, maar kunnen daar doorheen enkel begrepen en ontcijferd

worden wanneer men vanuit de zielenbelevingen aan de verschijnselen wil komen tot de zin ervan. Dit kan alleen door kwalitatieve karakteriseringen daar de werkingen komen uit andere werelden dan de direct fysiek waarneembare, met eigen (zielsmatige en geestelijke) wetmatigheden, die echter ook in ons werken en die wij kunnen herkennen en als krachten wekken. Wanneer men vanuit aardse perspectieven een vooropgesteld denkkader gaat plaatsen waarbinnen een verschijnsel gedefinieerd moet worden, beneemt men zichzelf de onbevangenheid in het waarnemen daar de verschijnselen aan deze vooringenomen beperkingen moeten voldoen. Dit laatste is namelijk het uitgangspunt van de huidige natuurwetenschappelijke onderzoeksmethode; die van falsificatie van een eerst opgestelde hypothese. Lukt dit niet, dan is de hypothese vooralsnog waar. Dit geeft een uiterst negatieve basis om een wereldbeeld op te bouwen.

Aangezien het om zielsmatige en geestelijke kwaliteiten gaat, dient men zijn ziel (in de moderne benaming psyche) gevoelig en ontvanke-lijk te maken voor hoe de verschijnselen zich uitspreken en wat zij doen; door hier speels mee om te leren gaan, wekt men interesse en schept alleen al daardoor een band met de verschijnselen en wat zich door deze uit wil spreken, daar wij uit dezelfde krachtwerkingen als deze zijn opgebouwd. Dit biedt de mogelijkheid dat men de band met de wereld herschept, nu als individueel wakker wezen met een warm hart voor de wereld, in plaats van uit het droomgelijke vroegere bewustzijn. Wil men de wereld veranderen, dan dient men haar wetmatigheden van binnenuit te leren kennen en vanuit deze liefdevol te handelen; zo bevrijdt men zichzelf en de wereld.

Dat dit noodzakelijk is, spreekt niet voor zich, maar heeft een achtergrond. Sinds namelijk in 1923 de nieuwe mysteriën zijn gestart, onder leiding en initiatief van Rudolf Steiner, is er de mogelijkheid herschapen om met methoden van de wetenschap de geestelijke gebieden te onderzoeken vanuit de eigen zintuigen. Deze zintuigen zijn voor uitbreiding vatbaar. Rudolf Steiner heeft echter tot zijn dood in 1925 enkel de eerste klasse van hogeschool voor geesteswetenschap kunnen verwezenlijken; dit is een onderbouwing voor het imaginatieve ofwel nieuwe beeldbewustzijn, samenhangend met het 'ken uzelf'. De kunsten en wetenschappen, waaronder de astronomie, konden met deze methoden verwijld worden. Onder de astronomie viel ook de astrologie. Wil men nu de sterrenwerkingen en de wezens door haar heen kennen, dan krijgt men inzicht in de rokken van Sofia, de voor de zintuigen gesluierde oermoeder die in de sterren is gebannen doordat

de mens een zelfbewustzijn heeft gekregen dat hem aanvankelijk zelfgericht en verstandelijk denkend heeft gemaakt - het 'ken uzelf'. Wil men haar werkingen echter ervaren en ook toepassen, dan zal men haar niet alleen moeten kennen, maar ook beleven in haar leidinggevende sturing in onszelf. Dit kan niet louter meer met het 'ken uzelf', maar vanuit het 'ken de ander'- dat kan zijn een mens, maar ook een ander geestelijk wezen. Men dient zijn hart te openen voor de ander en mee te leven, alvorens men hem in zijn metamorfose- en groeiprocessen kan ervaren; men dient bezonnen medelijden te ontwikkelen. En dit hangt samen met het tweede klasse-bewustzijn. Wanneer men vervolgens de zinvolle omvormingen aan het eigen wezen gaat objectiveren in plastic en zo de innerlijke verwezenlijking in ideale vormtaal uit zich zet doordat men zich deze gaat herinneren als zijnde de oorsprong en het doel van de mensontwikkeling, dan is men bezig met het derde klasse-bewustzijn, het 'ken u in en met de wereld'.

Nu is er van de astronomie al het nodige in beeldbewustzijn, aan imagatieve inzichten voorhanden sinds de start van de nieuwe mysteriën. De toenmalige leidster van de astronomisch-wiskundige afdeling Elizabeth Vreede heeft hierover het nodige aangereikt, en na haar is hier op voortgeborduurd. Ze had ook ten aanzien van de vernieuwing van de astrologie een speciale opdracht. Doordat er in 1935 een splijting in de antroposofische vereniging, de draagster van de impuls tot de nieuwe mysteriën, en in haar bestuur is gekomen, werd onder andere zij uit haar functie gezet en de toegang tot de hogeschool voor geesteswetenschap ontzegd. Daarom is zij er niet aan toegekomen om de astrologie op vernieuwde wijze uit te werken - in elk geval is daarvan niets nagelaten. Wel zijn er na haar meerdere pogingen geweest om de astrologie op geesteswetenschappelijke leest te vernieuwen, maar altijd ging het om fragmenten die niet op waarachtig inzicht waren gestoeld. Zeker op het gebied van de beleving van de sterrenwerkingen is weinig ontwikkeld - dus daar waar het om inhouden vanuit het tweede en derde klasse-bewustzijn gaat.

Om deze leemte op te vullen en wel een aanzet tot een vernieuwde astrologie op geesteswetenschappelijke en christelijk-invoelende leest te geven, is het onderhavige werk bedoeld. Daarbij hoop ik de oprechte inleefkracht van de lezer aan te kunnen spreken, en daarmee op zijn oordeelvermogen, daar sinds het

uithollen van de impuls van de nieuwe mysteriën de laatste decennia zelfs de beschermende clausule 'gedrukt als manuscript van de eerste, tweede en/of derde klasse' is verdwenen uit de daartoe geëigende geschriften, samen met de hartewarmte waarnaar ieder snakt om de aarde en de geest weer te kunnen verenigen.

Bergen, 27 Februari 1996,

Nicolaas M. de Jong.

Met hartelijke dank aan Beatrice van der Vliet voor de ruimte die ze heeft geboden om dit boek uit te kunnen werken; en aan Bram Tjaden voor zijn commentaar.

Ook aan Guntram Jelko voor zijn vragen over en interesse in de astrofisie, wat mij geholpen heeft om de beleefbaarheid van de sterrenwerkingen nog meer te verdichten en concreet te maken.

Tenslotte aan mijn vrouw Ebba met haar niet aflatende kritische interesse en ondersteuning.

Bij de tweede druk

Buiten de correcties en stijlverbeteringen is aan deze uitgave niets veranderd ten opzichte van de eerste.

Nicolaas M. de Jong.