

2.1 De menselijke ontwikkeling terug naar de sterren

We kunnen onszelf verder ontwikkelen doordat we herhaaldelijk naar de aarde terugkeren en een nieuw leven aangaan. Hierdoor kunnen we ons telkens nieuwe vaardigheden eigen maken door ons karma uit te werken. Tussen twee incarnaties op aarde in komen we op onze eigen ster. Hier wordt ons de Mensenzoon, de reeds geworden toekomstmens, in al zijn pracht getoond, die een belofte is voor wat wij ooit kunnen worden wanneer we naar de aarde afdalen, ons karma oppakken en zo aan onze innerlijke ontwikkeling werken. Voor de afdaling naar de aarde door de dierenriem en planeetsferen gaan we eerst langs bij verschillende geestkolonies, die elk een specifiek idee van het goddelijke scheppingsplan vertegenwoordigen. We nemen hiervan op wat we op aarde van hen willen uitwerken. We weten namelijk dat als we die ideeën uitwerken, we daarmee meehelpen aan de ontwikkeling van de aarde en kosmos door ons heen, waardoor we zelf ook groeien en ons de hogere geestvaardigheden eigen maken. Dat wil zeggen dat we op aarde aan onze hogere ziele-zintuigen werken, die ontwaken wanneer we onze chakra's ontwikkelen. Deze geestkolonies zien we op aarde van buitenaf: het zijn de sterrenbeelden buiten de dierenriem, zoals de Grote Beer en Orion. Bij onze afdaling naar de aarde door de dierenriem en planeetsferen heen, wanneer we rond onze geestkiem onze andere drie lichamen samentrekken, nemen we de ideeën van het goddelijke scheppingsplan mee in de matrix van ons fysieke lichaam dat in de warmte leeft. Ze vormen hierin de warmtekristallen. Dat lichaam wordt ons fantoomlichaam genoemd, en het is de mal voor ons substantieel geworden fysieke lichaam. Op aarde vormen deze warmtekristallen, die we meenemen van de sterrenbeelden, onze idealen. We weten dat we door hen te ontwikkelen, een stuk van de schepping kunnen realiseren. Nu liggen onze idealen diep verborgen in ons onderbewustzijn, en ze worden enkel gewekt wanneer we

door een impuls uit de omgeving worden opgewekt waarvoor we warm kunnen lopen, of die onze gevoelens van onrechtvaardigheid veroorzaakt. Dan kunnen we in beweging komen en ervoor kiezen deze sterrenbeeld-idealen te gaan uitwerken in ons leven.

Doordat de zon, maan en planeten voortbewegen langs de dierenriem, bemiddelen zij telkens op aarde de werkingen van de sterrenbeelden ten noorden en zuiden ervan, wanneer zij ermee parallel staan. Dan worden de door hen aangelegde warmtekristallen binnen ons beenmerg vernauwd en worden zij ingewerkt binnen de hier aangemaakte eiwitten van de rode bloedcellen. Onze engel zal zorgen dat wij op een plek komen waar wij het door hen vertegenwoordigde ideaal kunnen verwezenlijken. Het ligt aan ons om het te kunnen herkennen en het dan ook uit te gaan werken. Nu gaat dat uitwerken veelal gepaard met de nodige weerstanden binnen onszelf, en ook in de omgeving. Doordat we ons innerlijk door die weerstanden heen kunnen werken, ontwikkelen we stap voor stap onze chakra's en werken daardoor omvormend aan ons wezen. En komen zo tot innerlijke groei van onze ziel en onze geest.

De sterrenbeelden zijn de oerbeelden voor de mens- en wereldontwikkeling, wanneer je die als zodanig leert herkennen. Uit de oudheid van Perzië, Egypte en Griekenland zijn er overleveringen in onze cultuur bekend gebleven van de werkingen van de verschillende sterrenbeelden die nog steeds gelden. En deze heb ik aangevuld met de werkingen van de zuidelijke sterrenhemel, die we tot voor de ontdekkingsreizen van de 15^e en 16^e eeuw niet meer bewust kenden. Ik heb deze inzichten aangepast voor de huidige ontwikkeling van de mensheid.¹ Zo ontstaan er werktuigen om gericht met je eigen ontwikkeling innerlijk verder te groeien, en je opnieuw met de sterrenwerelden, dus de geestelijke werelden, te verbinden; nu als een scheppende geest tussen de anderen.

¹ Zie hiertoe mijn Rune-boeken 'Kosmobiologie', 'Karmische Astrosofie', 'Wetenschap Anders', 'Een Filosofie van Liefde' en 'Zelfrealisatie'.

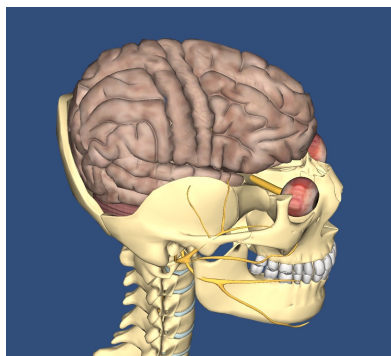
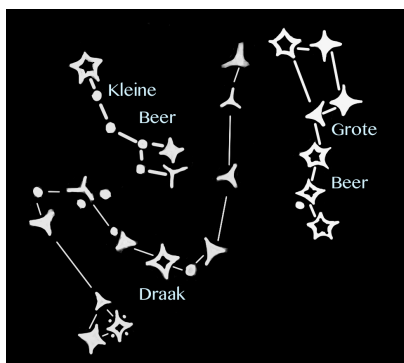
2.2 Sterren en constellaties

De sterren in verband met bewustzijn

Vanuit de huidige astronomie zoals die als wetenschap wordt beoefend, is het vrij zinloos om over de werkingen van de sterren te spreken. Immers, hoe kunnen lichamen die meerdere tot miljoenen lichtjaren weg staan, nu überhaupt een uitwerking hebben op aarde? Door hun specifieke golflengte? En daarbij: hoe kun je nu over sterrenconstellaties spreken wanneer de sterren ruimtelijk gezien geen enkel verband met elkaar hebben – de ene binnen een constellatie staat misschien 4 lichtjaren weg, de andere 20 miljoen lichtjaren? En van die laatste zie je het licht alleen uit een ver verleden. Dat zijn vragen en overpeinzingen voor het intellect dat alleen gewend is met de drie dimensies en de lineaire tijdstroom rekening te houden. Hoe meer je gaat nadenken op grond van op aarde waargenomen verschijnselen – zoals de gemeten snelheid van het licht – en deze op de ruimte gaat projecteren, hoe verder de sterren weg komen te staan. Terwijl, als je op een onbewolkte nacht naar boven kijkt, je met je hart kunt voelen dat je je dan dicht bij de sterrenhemel voelt. Dat is een waarneming vanuit een hogere dimensie, zo je wilt. Ik zou zeggen: vanuit het ziels- ofwel astrale bewustzijn, dat in het nu leeft, en boven de gangbare ruimte- en tijdsverhoudingen uitgaat. Daarbij komt de quantum natuurkunde met een aanvullende waarneming, die niet vanuit de huidige ruimte-tijdsverhoudingen is te begrijpen. Licht blijkt al wanneer het verzonden wordt, waar en hoe het gaat aankomen. Het anticipeert hierop. Daar zijn experimenten op gedaan, naar aanleiding van de door Niels Bohr gepostuleerde keuzemogelijkheid van het licht dat zijn bewustzijnscomponent impliceert. Hij streed hierom met Albert Einstein, die veronderstelde dat dit niet kon. In hoofdstuk 1.4 is dit al aangekaart. Het blijkt namelijk wanneer je een lichteenheid, een lichtquant laat kiezen tussen twee spleten om doorheen te vallen. Wanneer die keuzemogelijkheid er niet is, veroorzaakt hij op de plaats waar hij aankomt op een fotografische plaat een punt. Wanneer hij wel kan kiezen, maakt hij op de fotografische plaat een golfpatroon, een interferentie, alsof hij met een andere lichtquant interfereert. Die er dus niet is. Conclusie: licht is bewustzijn: het weet al waar en hoe hij gaat aankomen en houdt hier rekening mee. Volgende conclusie: voor licht is snelheid, dus vertraging, een illusie. Weg theorie van het uitdijende heelal, weg theorie van de lichtjaren afstanden tussen de

sterren. Dichter bij huis kennen we dit allemaal: wanneer een geliefd persoon opbelt, weet je hart dit veelal van tevoren. Je denkt net aan hem of haar. En in je hart woont je geest, de drager van je bewustzijn, dus van het licht. Dat in het hoofd zich veelal in begrippen, voorstellingen en beelden toont.

Vanuit deze waarnemings- en gedachtesprongen is het niet moeilijk in te zien dat wij met onze ziel en geest zijn verbonden met de planeten en sterren, dat zij invloed op ons hebben, en zelfs dat zij vormend en sturend op ons in kunnen werken. Daarom is het niet zo vreemd meer wanneer de ouden het hebben over de inwerkingen van de planeten en sterren.



De sterrenbeelden Kleine en Grote Beer zijn de oerbeelden voor de kleine en grote hersenen, die de Draak, het ruggenmerg inklemmen.

Nog een stap verder is het wanneer je de sterrenbeelden als oervormen kunt herkennen. Een voorbeeld hiervan zijn de vormen van de beide Beren, de Grote en de Kleine Beer, die we aan de noordelijke sterrenhemel zien. Ze hebben allebei een vierhoekige vorm, een soort doosje, op een steeltje. Nu vind je op het noordelijke halfrond, waarboven zij draaien, vooral loofbomen, in tegenstelling tot de bomen op het zuidelijke halfrond. Hun bladeren hebben de evenzo gesloten vorm op een steeltje. Daar heb je een analogie. Een andere kun je in ons terugvinden. De beide Beren klemmen de staart in van het sterrenbeeld de Draak. Volgens de mythen heeft dit sterrenbeeld te maken met onze incarnatie op de aarde. Wij nemen diens krachten mee in ons ruggenmerg, waardoor we kunnen incarneren en ons karma tot in het fysieke kunnen laten uitstromen in onze weefsels: dat

gaat via de lichtbanen van onze zenuwen. Nu hebben beren te maken met oprichtingskracht: zij kunnen dit vaak beter dan de meeste apen. De beide dozen van de Beren zijn het oerbeeld voor onze grote en kleine hersenen, die het ruggenmerg (de Draak) inklemmen, waardoor ons ik via ons ruggenmerg in ons hele wezen kan incarneren en onze gestalte kan oprichten, wat het wakkere ik-bewustzijn veroorzaakt – liggend ben je meer dromend. Zo zie je een duidelijke analogie in oerbeelden voor ons huidige wezen aan de hemel als oerbeelden en -gebaren terug.

En vanuit onze beschouwingen van de verschillende dimensies in relatie tot ons bewustzijn (hoofdstuk 1.5) kun je het zo stellen: de sterren werken vanuit de 7^e dimensie, die van de hogere geest. Zij laten het goddelijke liefdes-bewustzijnslicht door van de boven onze kosmos uitgaande hogere werelden van God. De sterren in configuraties vormen samen de oerbeelden van alles wat er op de aarde in de verschillende natuurrijken is vormgegeven. Dat is het gebied van de 6^e dimensie, de lagere geestwereld, waarin de oerbeelden van onze kosmos leven.

Het verschil tussen de werkingen van sterren en constellaties

In de meeste oude astrologische boeken over sterren vind je de aparte sterren opgesomd, en ook wat zij in ons teweeg brengen. Vaak gebeurt dit vanuit hun werking die de kwaliteit van een van de planeten prominent heeft. Dit in navolging van Ptolemeus. Het gaat hier om afzonderlijke sterren, die dan een of meerdere planeten om zich heen hebben draaien. En de afzonderlijke specifieke kwaliteit, die vaak wordt uitgedrukt met zijn van oorsprong veelal Arabische naam. Daar is veel uit te halen wat betreft de vroegere beleving van deze sterren.

Sterren die zijn gegroepeerd in sterrenbeelden, constellaties, zijn ordeningen van een andere orde. De belevingen van hen, en ook de innerlijk waargenomen werkingen die ervan uitgaan, zijn door veel volken vaak met of in mythen beschreven. Je kunt je hierbij afvragen: namen de oude ingewijden van de verschillende volken hun werkingen waar, of gaven zij hun innerlijke belevingen of ook hun legendarische helden een plaats aan de hemel? Dit laatste is bij voorbeeld gebeurd in meer recente tijd, waarbij de 12 dierenriemtekens werden vervangen door de 12 apostelen. Dit is overigens heden niet meer in

gebruik binnen de astrologie. In de Griekse tijd werden de halfgoden, de helden aan de hemel geplaatst, zoals Hercules en Orion. Ook door de goden verwekte kinderen, zoals Castor en Pollux, de hemelse Tweeling, of hun minnaressen, zoals van Zeus de Grote Beer en de Zwaan. Hierachter gaan echter veel diepere waarheden schuil. Je kunt de Griekse mythologie zien als een uitwerking van de oerbeelden vanuit het menselijke onderbewustzijn zoals dat in de Griekse tijd aan de orde was. Dat heeft de psychiater C.G. Jung² heel mooi weergegeven: hij kwam die oerbeelden tegen bij de dromen van zijn cliënten. En kon uit hun volgorde een duidelijke diagnostische lijn opstellen. In hoofdstukken 3 en 6 gaan we dieper in op de oerbeeldwerkingen in de ziel van de sterrenbeelden, en de wezens die door de planeten en sterren werkzaam zijn.

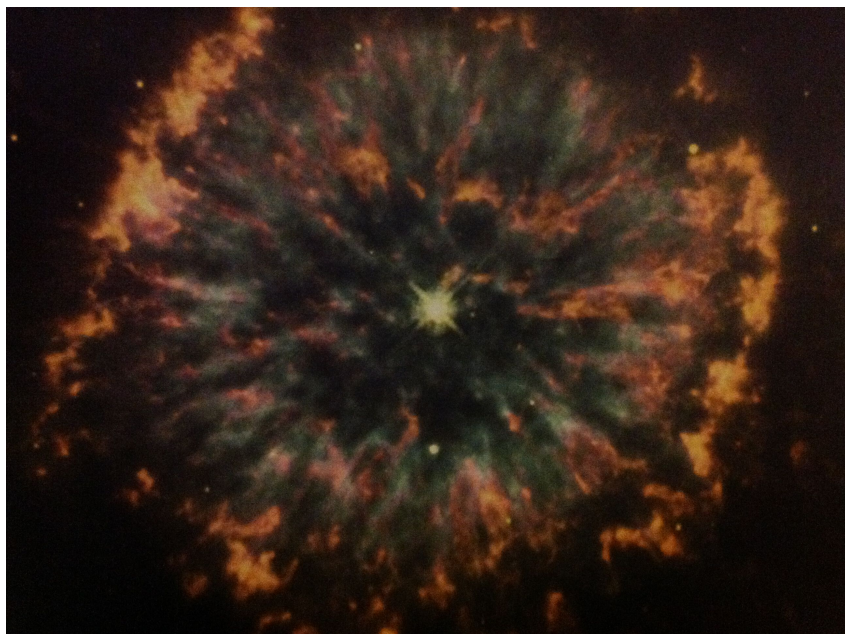


Foto van een supernova, een grote exploderende ster. Volgens Rudolf Steiner hangt zo'n explosie samen met de incarnatie van een grote individualiteit op de aarde.

² Onder andere 'Archetypen', C. G. Jung.

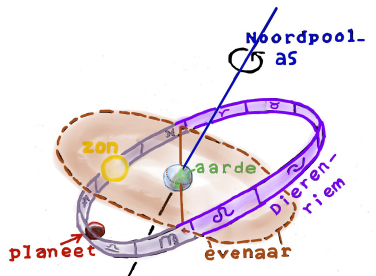
2.3 Een sterrenkaart naar de dierenriem als uitgangspunt

In hoofdstuk 2.1 werd aangegeven dat we onze sterrenbeeld-idealen, die we als warmtekristallen hebben opgeslagen in ons fantoomlichaam, meenemen van de geestkolonies die we vanaf de aarde zien als de sterrenbeelden. Het gaat hierbij om de sterrenbeelden die ten noorden en ten zuiden staan van de dierenriem. Hun krachten worden bemiddeld in ons door de verschillende hemellichamen binnen ons zonnestelsel. Dat zijn de zon, de maan en de planeten. En doordat bij de eerste ademhaling na onze geboorte onze ziel via het hoofd in ons lichaam binnenkomt en ons karma op de hersenen afdrukt, groeit het door de planeten meegebrachte karma ten aanzien van de sterrenbeelden, via het door hen aangelegde orgaan ons lichaam binnen en dit stolt uiteindelijk enerzijds in de eiwitten van onze lichaamsweefsels, anderzijds vormt dit het warmte-fantoomlichaam met de van de sterrenbeelden meegebrachte idealen. De zon via het hart, Venus via de nieren enzovoort; zie hiertoe hoofdstuk 4.

Doordat de zon, maan en planeten voortbewegen langs de dierenriem, bemiddelen zij telkens op aarde de werkingen van de sterrenbeelden ten noorden en zuiden ervan, wanneer zij ermee parallel staan. Dat gebeurt bij de geboorte, maar ook tijdens ons verdere leven. Dan worden de door hen aangelegde warmtekristallen in het fantoomlichaam tot binnen ons beenmerg vernauwd en worden zij ingewerkt binnen de hier aangemaakte eiwitten van de rode bloedcellen. Onze engel zal zorgen dat wij op een plek komen waar wij het door hen vertegenwoordigde ideaal kunnen verwezenlijken. Het ligt aan ons om het ideaal te kunnen herkennen en het dan ook uit te gaan werken. Nu gaat dat uitwerken veelal gepaard met de nodige weerstanden binnen onszelf, maar ook in de omgeving. Doordat we ons innerlijk door die weerstanden heen kunnen werken, ontwikkelen we stap voor stap goede gewoontes, deugden, openen hiermee onze chakra's en werken daardoor omvormend aan ons wezen. En komen zo tot innerlijke groei

van onze ziel en onze geest.

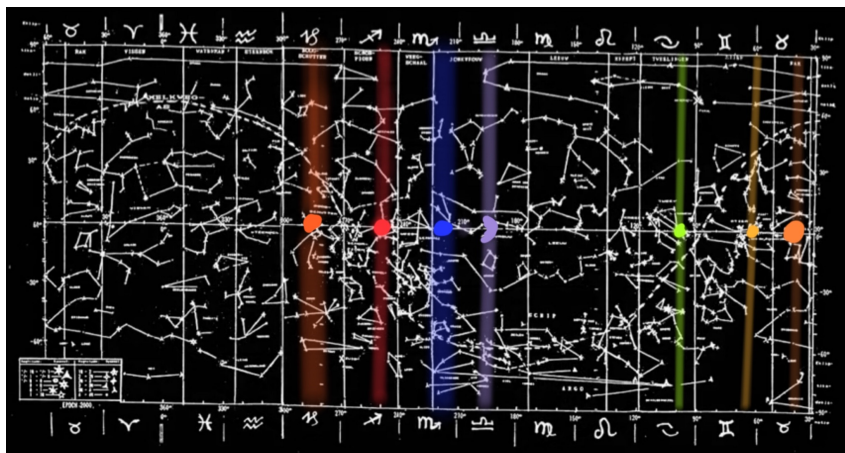
De sterrenbeelden worden in de aarde ingewerkt via het lentepunt. Dat is het punt waar de dierenriem de op de hemel geprojecteerde aardevenaar kruist: dit is omdat de aardas ongeveer 27° is gekanteld ten opzichte van de dierenriem. Als de zon over de evenaar komt vanuit het zuiden (en heden is dat op 5° in het sterrenbeeld Vissen), begint de lente; dan kruisen dierenriem en evenaar elkaar (zie het plaatje hier-naast). Dit lentepunt beweegt



langzaam achterwaarts door de dierenriem, als gevolg van de langzame spin van de aardas ten opzichte van de sterrenhemel. Hierdoor wijst de noordpool gedurende die spin naar verschillende sterrenbeelden, die daarom de polaire sterrenbeelden worden genoemd. Heden is dat de Kleine Beer, maar eind 21^e eeuw wordt dat Cepheus, veel later gevolgd door Zwaan, Lier en Draak. De spin duurt ongeveer 26.000 jaren, genaamd een wereld- ofwel Platonisch jaar; de rondgang van het lentepunt achterwaarts door de dierenriem dus evenzo. Dat betekent dat het lentepunt gemiddeld 2160 jaren in een dierenriem sterrenbeeld verblijft (wat ook niet exact is, daar elk sterrenbeeld een eigen lengte heeft; zie de sterrenkaart verderop), 72 jaren dat het 1° (booggraad) achterwaarts beweegt, en $50''$ (boogseconden) per jaar. De doorgang van het lentepunt door een dierenriem sterrenbeeld impulseert telkens een cultuurperiode op aarde. Die wordt geleid door een of meerdere volkeren. Het is echter minder bekend dat de sterren en sterrenbeelden ten noorden en zuiden van de dierenriem ook via het lentepunt worden ingewerkt, en wel op zijn sterkst in rechte hoek tot de dierenriem, waar zij het dichtste bij het lentepunt komen (ook de rechte klimming, gemeten naar de plaats op de aarde, werkt door; over het algemeen gesproken voor de gehele aarde is echter de rechte hoek het meest

directe). Dit gebeurt op achterwaartse wijze in verhouding tot de bewegingen van zon, maan en planeten door de dierenriem, maar in dezelfde richting als deze bewegende hemellichamen opkomen gedurende een dag. De noordelijke sterrenbeelden hebben daarbij meer met de bewustzijnspool, het zielsmatige (drager van het menselijke bewustzijn) te maken (elke leidende menselijke cultuur heeft zich op het noordelijk halfrond afgespeeld), de zuidelijke sterrenhemel meer met de vegetatieve pool van levenskrachten. En de dierenriem staat daar bemiddelend-impulserend tussenin door de rondgang van de zon, maan en de planeten en hun ritmische dansen naar elkaar en naar de aarde toe.

Als je het ritmisch-balancerende in het midden ziet (borst met ademhaling en hart), dus daar waar zon, maan en planeten door de dierenriem heen bewegen, en het denken/bewustzijn in het noorden, de levens/wilspool in het zuiden, dan kun je een kaart samenstellen waarin de dierenriem het centrum vormt en alle sterren ten noorden en zuiden ervan elk in zones staan vanuit loodrechte projectie op deze dierenriem. Dit zie je hieronder.



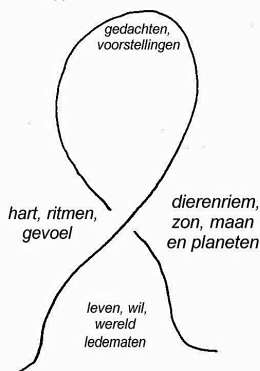
Een sterrenkaart met de dierenriem in het midden.

Ook zie je hier enige planeten ingetekend en hun loodrechte verbinding met de noordelijke en zuidelijke sterrenbeelden: is dit een geboortehoroscoop, dan zie je welk door de betreffende planeet aangelegde orgaan het ideaal in iemand overbrengt. Is het een momentopname, dan kun je zien welk ideaal voor deze persoon wordt geraakt, zodat hij het in zijn bloed ingeweven krijgt en ermee in de wereld kan gaan werken.

Deze sterrenkaart is handig, maar natuurlijk niet geheel naar waarheid: de noord- en de zuidpool van de dierenriem zijn tot een lijn uitgetrokken. De in dit boek gehanteerde sterrenkaarten hebben allemaal de dierenriem als centrum of als periferie. Deze doen de ware vormen beter recht.

Eigenlijk gaat het hierbij om een lemniscaatvorm met een gesloten lus naar boven (waar alle ideeën in en aan het hoofd reeds zijn gevormd), de dierenriem als punt van het hart/de borstkas in het midden (hier doorheen verzamelen we alle ritmen die tussen gedachte en wil balanceren kunnen) en de lus naar onderen toe open (want hiermee vergroeien we via het leven met de wereld). Houd je dit in gedachten, dan kan je de sterrenkaart als

werkzame kracht in je laten werken, en zien of je er ook, aan de hand van de navolgende beschrijvingen, de wegen en vormen, alsook de wilsintenties in herkent. Bij de gangbare sterrenkaarten staat de hemel-evenaar centraal. Hier wordt de dierenriem centraal gesteld, waardoor dus enige beelden onder de dierenriem, met name onder de op het noordelijk halfrond hoog staande dierenriemsterrenbeelden Stier, Tweelingen en Kreeft, 's winters vrij hoog aan de nachtelijke hemel staan en dus noordelijk lijken, zoals de Orion, Kleine Hond, maar zuidelijk zijn in hun uitwerkingen.



2.4 De wegen aan de sterrenhemel als inwijdingspaden

Als je in de avond op een heldere nacht naar boven kijkt, zie je als eerste een schijnbare wirwar van sterren. Je ziet groepen sterren bijeen staan, kunt lijnen trekken en je verwonderen over de stille uitgestrektheid, die hooguit wordt doorbroken door een vallende ster als je geluk hebt (en een van de vele kunstmanen als je minder geluk hebt). Naast de beide Beren, Orion en het Noorderkruis houdt bij de meeste mensen de kennis wel op. Hoe krijg je daarin helderheid? Daarvoor dien je je een aantal waarnemingen, feiten en gevoelens goed te realiseren.

Wanneer je je hart ervoor open zet, kun je de nabijheid van de sterren voelen, dus zo ver weg is die wereld niet. Sommige mensen horen het weer als bepaalde sterren boven de horizon komen. Dat was in oude tijden veel meer voorkomend. Pythagoras was de laatste van wie dat bekend is, en hij heeft er rond 550 v. Chr. ons twaalftoonsysteem uit ontwikkeld – zie hierover hoofdstuk 1.6.

In onze taal vinden we nog veel van die directe verbindingen met de sterren terug. Zo kan iemand de sterren van de hemel zingen, kun je rijzen en stralen als een ster, en ook bloemvormen worden vaak gezien als sterrengebaren. Geometrie is ontstaan vanuit de sterren, en hun weerslag vind je in alle natuurrijken terug, van edelstenen tot plant- tot diervormen. Zelfs onze innerlijke botstructuur heeft de zesvoudige ster als basispatroon. De Germaanse runen zijn als op aarde verdichte sterrentaal naar onderen gehaald. Zie hoofdstuk 2.6.

Een zoektocht naar ordening

Ik heb vanuit wat uit de oudheid bekend is, vier sterrenwegen aan de hemel gevonden die blijken je toegang te geven tot verschillende hemelrijken. Ik ontmoette na hiermee al verscheidene jaren te hebben gewerkt, de engel-poortwachters van die hemelrijken. Later kwam ik de bevestiging hiervan tegen bij de Chinezen in hun verhaal van koning Aap.³ Hun cultuur kent de sterrenpoort wachters nog vanuit Atlantis, waar zij ook de diepe kennis en werkingen van de

³ Deze allegorie gaat over het verstand dat slim en sluw is, en je ook kan misleiden. Het is in China net zo belangrijk als bij ons Elckerlyk was.

levenskrachten oorspronkelijk vandaan hebben.

Om orde te vinden, kun je de volgende feiten in hun consequenties in ogenschouw nemen:

-Onze vier lichamen en hun verbindingen met de elementen en natuurrijken (wat we sterk kunnen beleven in de adventsweken, want dan laat de engel los van die innerlijke lichamen):

- * Het element aarde hangt samen met ons fysieke lichaam, dat we delen met het mineralenrijk.

- * Het element water hangt samen met ons levenslichaam, dat het lichaamswater stuurt waarin onze fysiologische processen zich afspelen. We delen dit lichaam met het plantenrijk, want de planten hebben naast hun fysieke ook een levenslichaam.

- * Het element lucht met erin het licht in al zijn kleuringen hangt samen met onze ziel, waarin de gevoelens leven (gevoelens zijn naar buiten toe kleur, naar binnen klank). We delen dit rijk met de dieren, die naast een fysiek en levenslichaam ook een ziel dragen.

- * Het element vuur hangt samen met onze geest, die onze andere lichamen vanuit de warmte stuurt. Als we die warmte verindividualiseren, zeggen we tegen onze geestkern van jongs af aan 'ik'. Het is ons innerlijke persoonlijke sterrenlichtje, en we kunnen ermee een individuele ontwikkeling gaan. Aangezien wij de enige zelfbewuste geest in een fysiek lichaam op aarde zijn, is dit vierde natuurrijk het mensenrijk. Overigens zijn verschillende wezens uit de parallele rijken van de hemelse en aarde engelen en ook natuurgeesten vaker geïncarneerd in dit mensenrijk.

-De sterrenbeelden vormen onze uit het voorgeboortelijke mee-gebrachte idealen. En je kunt door innerlijk waarnemen de gebaren in je leren herkennen en ook doen om tot die ideaalkrachten in jezelf te komen. Wij kunnen dat doen middels boetseren.

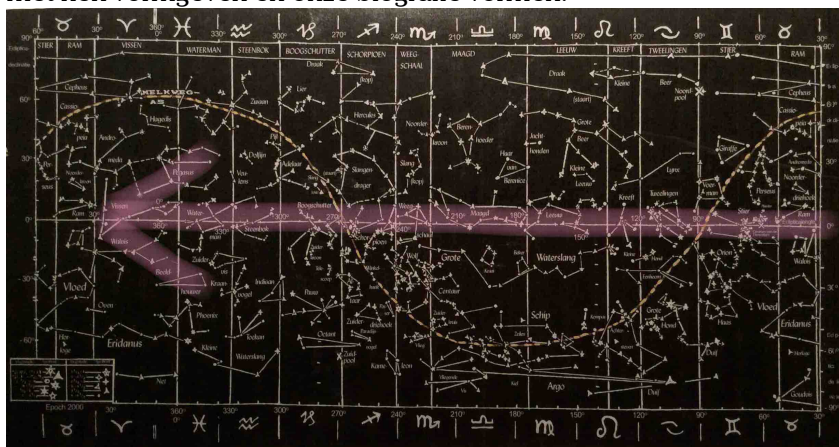
-Sterren en klanken hangen nauw samen. Daartoe heb ik een methode uitgewerkt om hun afstand tot de dierenriem als toonhoogte te kunnen bepalen, en hun voortgang langs de dierenriem als relatief ritme. Ik moest daarvoor sterrenkaarten ontwikkelen die de dierenriem als middelpunt hebben.

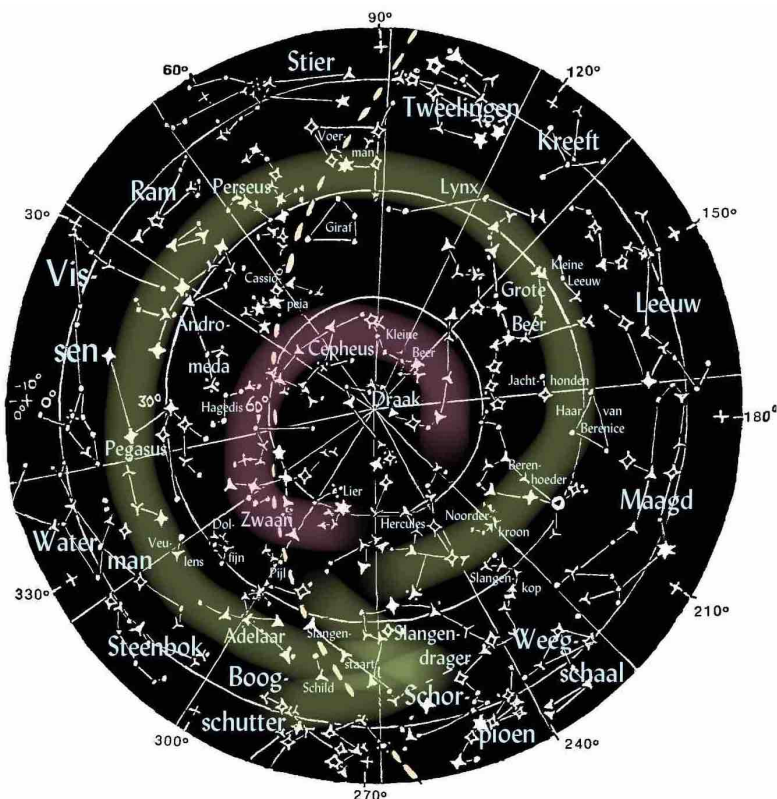
-Wanneer sterrenbeelden in een bepaalde cultuur als aparte onderdelen van de sterrenhemel worden erkend, dan komen zij in die cultuur tot bewustzijn. Veel van onze sterrenbeelden waren bekend in de oudheid, en wij erven deze kennis via de Babyloniërs, Egyptenaren en Grieken. Pas vanaf de zestiende eeuw zijn we als westerse mens

gaan varen naar de zuidelijke streken, en veel van de sterrenbeelden die zichtbaar zijn op het zuidelijke halfrond zijn pas vanaf die tijd aan ons bekend geworden. Dat is gebeurd met de Vloed Eridanus en de daarmee samenhangende zuidelijke vogels. De Zuid-Amerikaanse Inca indianen kennen ook verschillende vogels als sterrenbeelden; hier zie je parallellen.

Overeenkomstig de vier lichamen van de mens en hun relatie met de vier elementrijken, kwam ik tot de volgende vier sterrenwegen apart:

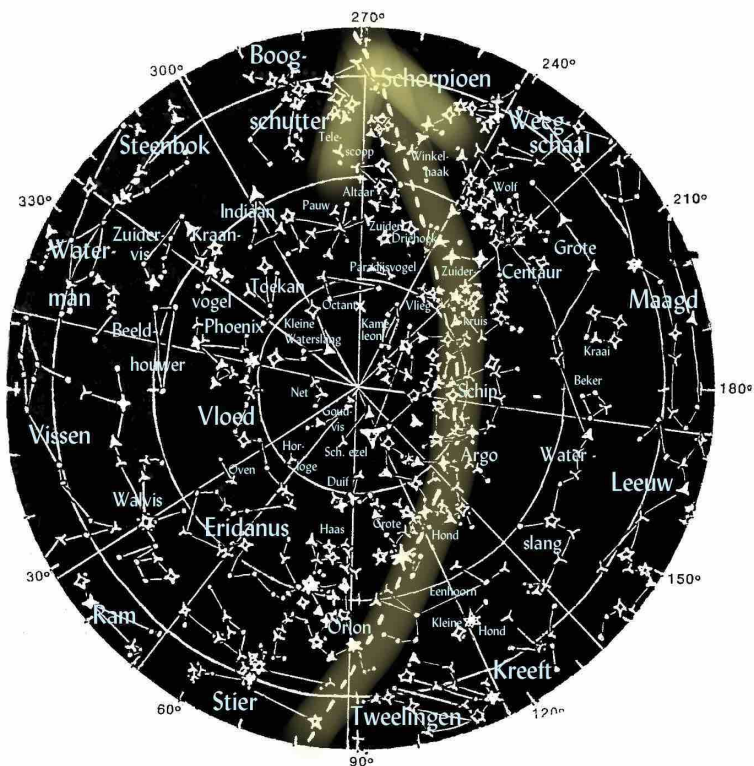
1. Langs de dierenriem. Deze weg hangt samen met de ontwikkeling van onze geest, ons 'ik' door de sterrenbeeld zones heen. Deze weg valt samen met de warmteademing van de zon door het jaar heen (wat bij ons de vier seizoenen impulseert), en van de levensademing van de maan in een maand (wat onze stemmingen bepaalt). De maanbeweging hangt ongeveer samen met een rondgang van haar door de dierenriem. De planeten hebben elk hun eigen tempo van voor- en achteruitgang door de dierenriem, en wij nemen hun krachten mee als onze organen (zie hoofdstuk 4.2). Bij hun doorgang door de dierenriem van deze bewegende hemellichamen, brengen zij de krachten over van de sterrenbeelden die ten noorden en ten zuiden van de dierenriem staan en hiermee parallel staan. Zie de kaart hieronder. Deze sterrenbeelden vormen onze idealen, en bij de passage van een hemellichaam langs zo'n sterrenbeeld worden de door hen bewerkstelligde idealen gewekt. Zo kunnen we ons leven met hen vormgeven en onze biografie vormen.





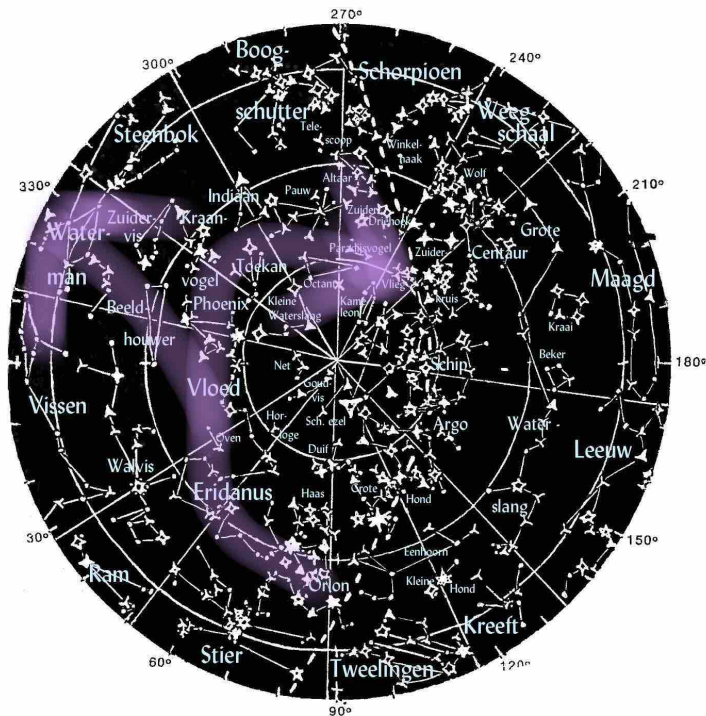
2. **Langs de noordelijke sterrenhemel** ten opzichte van de dierenriem. Deze sterrenhemel hangt samen met ons astrale ofwel zielelichaam, waarin ons bewustzijn leeft. De noordelijke sterrenhemel bestaat uit de **vijf noord-polaire sterrenbeelden** Draak, Kleine Beer, Cepheus, Zwaan, en Lier, en de **Kring van Helden** die begint bij Hercules en eindigt bij de Slangentemmer eronder. Deze weg beschrijft de gehele menselijke bewustzijnsontwikkeling. Hij vangt aan met het gebruikmaken van het fysieke lichaam in Hercules (de twaalf werken die hij diende te voltrekken om zijn ziel te louteren), loopt via Grote Beer – denken aan de grote hersenen, Perseus als menselijke geest die trouwt met Andromeda, de menselijke ziel. En uit hen voort komen de drie geestelijke leden imaginatie ofwel helder zien in Pegasos, helder voelen, de inspiratie in Dolfijn, en helder willen, de intuïtie in de Adelaar. De Slangentemmer geeft de geheel geworden

mens weer in zijn drie hogere engel-stadia, die in de dierenriem treedt en hier een nieuwe dierenriem kan maken.



3. Langs de zuidelijke Melkweg. De Melkweg, de helder oplichtende band van sterren die je op een onbewolkte avond (en uit de buurt van strooilicht) kunt zien oplichten, bestaat uit de kosmische levensstromen die alle het leven op de aarde voeden. De moedermelk is daar een eerste voortvloeiende van: moederborsten zijn een uiting van de leven-brengende krachten, en de beelden van aardegodinnen hebben allemaal ronde vormen met volle borsten als gevolg hiervan. Tussen de Stier en de Tweelingen vervolgt de Melkweg zijn pad aan de zuidelijke hemel, en komt weer boven de dierenriem tussen de Schorpioen en Boogschutter. De zuidelijke sterrenhemel hangt meer samen met de vegetatieve, plant-gelijke krachten op aarde. Zo is de weg langs de zuidelijke Melkweg ook de weg door de veelal onbewuste levenswerelden. Het centrum van die levenskrachten nabij

de zuidpool van de dierenriem vormt het vijfledige Schip Argo; het tegenbeeld van de vijf noord-polaire sterrenbeelden. Deze zuidelijke weg hangt samen met ons **levenslichaam** met zijn fysiologie en processen, die zich in het water van ons lichaam afspelen (dit is zo'n 80 % van het fysieke lichaam). We zijn hier met ons dag-bewustzijn weinig bewust, en enkel uit de dromen spiegelen zich soms de oerbeelden van het onderbewuste die stammen uit ons levenslichaam. Met de ritmen van het leven kun je hier een toegang toe vinden (zie hoofdstuk 4). En de sterrenbeelden langs de zuidelijke Melkweg geven elk een deelaspect aan van het gaan door je eigen levenslichaam heen. Zelfs ons darmkanaal staat er vertegenwoordigd in het sterrenbeeld de Grote Waterslang, geflankeerd door Kraai (oerbeeld voor de pancreas) en Beker (oerbeeld voor de gal). En ook het Altaar, oerbeeld voor de lever. Als eerste kom je er de Kleine en Grote Hond tegen, dat zijn de oerbeelden voor onze kleine en grote wachter op de drempel die ons tegen kunnen houden van het gaan van die weg door het leven in onszelf.



4. Rond de Vloed Eridanus. Dit is het grootste sterrenbeeld aan de hemel. Het staat onder de zones van Stier, Ram, Vissen en Waterman. De monding is bij de sterrenbeelden Orion en de Haas. Orion, de hemelse strijder, kunnen we hier 's winters goed zien, omdat de Stier en Tweelingen, waaronder hij staat, dan hoog en goed zichtbaar aan de hemel staan. Vloed Eridanus wordt geflankeerd door vier kleinere sterrenbeelden Oven, Goudvis, Horloge en Net. En bij zijn monding staan de Kleine Waterslang en Phoenix. Het gehele gebied aan de hemel hangt samen met de erfelijkheid en de stroom van voorouders. Deze weg hangt dus samen met de geheimen van het overgeërfde **fysieke lichaam**, en de weg van bewustwording van diens krachten betekent dus bewust afdalen door de organen en weefsels tot op cel-, celkern- en DNA niveau. Hierdoor kun je de wordings-wilskiemen in jezelf en in anderen leren ontdekken. Het hangt samen met de ontwikkeling van intuïtie. Je gaat dan door de levenskiemen van je kiemcellen heen. Uit Phoenix volgt een groep van sterrenbeelden die worden aangeduid als de zuidelijke vogels. Het zijn niet allemaal vogels, maar wel metamorfosen van de opstandingskrachten door de individuele ontwikkeling vanuit de erfelijkheid.

Dit deel van de sterrenhemel is ook pas na de zeevaart bekend geworden. Dat wil dus zeggen: in ons bewustzijn gekomen. En zo zijn de krachten van de erfelijkheid pas hierdoor tot ons bewustzijn gekomen. De Middeleeuwer geloofde nog in de spontane generatie: als je een pot meel een tijdje met rust liet, ontstonden er zomaar ineens vliegen uit. Nu werken we tot op DNA niveau met de erfelijkheid.

Deze sterrenwegen geven ons heel concrete handvatten om via hun krachten en kwaliteiten jezelf innerlijk te kunnen verder ontwikkelen, want elk van deze sterrenbeelden heeft een sleutel tot zelfkennis en zelfscholing. De Joodse traditie – die niet openlijk mocht spreken over de werkingen van de sterren – kent deze sterrenbeeld werkingen als de **72 sleutels van David**.

Nu zijn er volgens onze waarneming niet exact 72 sterrenbeelden, maar we komen aardig in de buurt. Vergeet niet dat er ook andere sterrenbeeld indelingen zijn, en dat een paar sterrenbeelden, zoals het Vosje en de Waterpomp, niet voor het blote oog zichtbaar zijn (de sterren erin zijn alle zwakker dan magnitude 4½). Ook heeft het sterrenbeeld Grote Beer een veel grotere uitbreiding dan alleen de 7 à 8 sterren van het steelpannetje.

2.4.1 De noordelijke sterrenweg en onze bewustzijnsontwikkeling

Beeldvorming

Tot nu toe hadden alle grote leidende culturen vooral hun centrum op het noordelijke halfrond, waarboven de noordelijke sterrenhemel staat; dat wil zeggen boven de dierenriem. In de winter zien de noorderlingen ook Orion duidelijk, terwijl dat sterrenbeeld onder de dierenriem staat, omdat hier de dierenriem hoog aan de hemel oprijst. In het oude Egypte werd dit sterrenbeeld gezien als hun godheid Osiris, die was gedood en voortleefde in de onderwereld, dat wil zeggen het onderbewustzijn. Ook zagen zij in de zuidelijke ster Sirius in de Grote Hond Isis, hun godin van de aarde. En de ster Alcyon in de Kleine Hond was voor hen de hond-god Anubis, wachter van de onderwereld. Dit zijn voorbeelden van hoe de zuidelijke sterrenhemel samenhangt met de meer onbewuste levenswereld en diens vegetatieve processen.

Wat betreft onze na-Atlantische cultuurontwikkeling: na de uittochten vanuit Atlantis, dat aan waterrampen ten onder ging, verliep deze via het oude Indië, waarvan de Veda's en Upanishads een laatste weerslag zijn, Perzië/Mesopotamië, met het Gilgamesj epos als weerslag, Egypte, Griekenland, de Romeinen naar de Germanen, die werden gehoed door de Kelten. De Kelten en Finnen zijn als laatsten uit Atlantis vertrokken. De Chinezen als nakomelingen van de laatste grote Atlantische cultuur van de oer-Mongolen, hebben de kennis omtrent het levenslichaam en zijn processen bewaard, gehoed en verder uitgewerkt. Dat komen we nu tegen in de Tibetaanse Pön en het Taoïsme. De Kelten hadden deze kennis ook en pasten het op andere wijze toe. Je vindt dat weven in de levenswereld terug in het zogenaamde bandvlechtwerk, de houtsnedes en cultische metalen voorwerpen die zij en ook hun navolgers de Germanen maakten. Deze wisselende opeenvolging van culturen ging gepaard met iedere keer een bewustzijnsverandering, waarbij er telkens een bepaald lid van de ziel werd uitgewerkt en klaargestoomd om rond het jaar nul onze geestkiem, dat waartegen we vanaf ons derde levensjaar 'ik' zeggen, te ontvangen en ermee te gaan werken. Hierdoor dienden we



Gesp met bandvlechtwerk

stap voor stap te ontwaken uit het groepsbewustzijn van familie, clan en stam, naar een individueel bewustzijn. Om uiteindelijk een zelfstandige geest te kunnen worden. In die ontwikkeling van het ik uit het groepsbewustzijn zitten we nog volop.

Deze weg is zorgvuldig voorbereid vanuit de mysterieplaatsen. Zo was er vanaf 1000 v. Chr. aan de oevers van de Eufraat net onder het huidige Turkije de centrale plaats van Marduk (die wij kennen als Aartsengel Michaël). De leden van de langsreizende karavanen werden uitgenodigd om mee te feesten. 's Avonds rond een vuur bij de ondergaande zon werden de familie en stam vereerd. Bij zonsopkomst werd het individu geëerd. En zo werd het individuele weten langzaam aan gewekt. Griekenland kende de 'grote mysteriën' op het eiland Samothrace. Hier bereidde je jezelf een jaar innerlijk voor om uiteindelijk in rook de namen uit te spreken van de drie 'Kabyren', dat zijn de representanten van de Mars-helft van de aarde, tot aan het jaar nul, de Mercurius-helft van de aarde, vanaf dat jaar, met ertussen de Christus-inslag van het 'Ik Ben' voor ieder mens, dat alles heeft veranderd op aarde. Zij verschenen dan in de rook. Wanneer je dit had gezien, zag je de zin van je aardse bestaan en kon je je levenstaken op je nemen.

In de verspreiding van zowel de Egyptische piramiden als de Schotse mysterieplaatsen zie je een afbeeld van het noordelijke sterrenbeeld de Zwaan, welke samenhangt met het bewustzijn van het ik. De Kelten hadden hun centrale heiligdom in en rond Newgrange in oost Ierland. Hier werd je al duizenden jaren voor nul op midwinter ingewijd in de krachten van het ik. Avalon, nabij Glastonbury, had een directe innerlijke verbinding met Knowth, gelegen naast Newgrange, waar je door twaalf priesters werd geëerd in je eigen geestkwaliteiten. De Kelten hebben ook in hun aarde-mysteriën als enige cultuur de dood en opstanding meegemaakt van het Christus-wezen. Dat viel saint Patrick op toen hij in de vijfde eeuw door de paus werd gestuurd om hen te bekeren: zij hadden al hun eigen vorm van Christendom, verbonden met de vier elementen. De Germanen hadden hun centrale heiligdom bij de Externsteine in midden Duitsland. Hier onderging het menselijke individuele ik eerst een moedsbeproeving, om daarna te worden ingewijd in de kosmos, met de hulp of twaalf wachters die elk een deel van hun nog tere ik droegen. De Germanen werd voorbereid door de Kelten om het ik geheel bewust in hun fysieke lichaam te dragen; de volken voor hen droegen dat nog in dromende toestand, samenhangende met hun

zielsmatige ontwikkeling van dat moment. In de 6^e eeuw na Chr. bouwden de Keltisch-christelijke monniken meditatietorens, verspreid over heel Ierland, in de vorm van de noordelijke sterrenbeelden de Grote en Kleine Beer en de Draak, en dit heeft te maken met de oprichting van het ruggenmerg (de Draak) waardoor het ik zich in de hersenen (de beide Beren) bewust kan worden. Kort hierop viel het Keltische Christendom, in zoverre het al niet door de paapsen was ingelijfd, ten prooi aan de Noormannen, die een eigen rijk stichtten in Ierland, waardoor dit Keltische Christendom uiterlijk verloren leek te gaan. Je vindt dit ook terug in de legendes van Avalon, dat verdween door de kerkelijk-christelijke traditie. Hierachter schuilt echter een heel ander weten. De Griekse volksziel had zich namelijk geofferd voor de vorming van de uiterlijke kerk. De Romeinse volksziel zorgde ervoor dat het individuele ik zich op een beschermde manier kon ontwikkelen, met het ontstaan van de burgerrechten. En de Keltische volksziel offerde zichzelf op voor de voortgang van het esoterische Christendom, met zijn loten onder andere in verschillende monnikenordes, het Manicheïsme, de Tempeliers, Rozenkruisers en Antroposofie. Dat zijn de verschillende stappen van de Graal, dat wil zeggen de geleidelijke innerlijke ontwikkeling van dier- via mens- naar engel-bewustzijn.

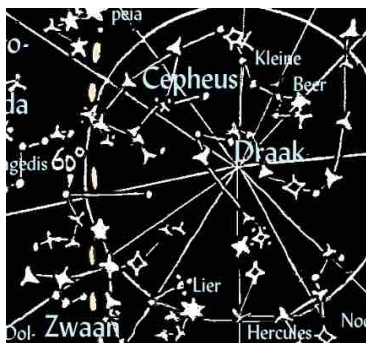
En zo kun je navolgen hoe de cultuur innerlijk werd en wordt geleid.

De vijf noordpolaire sterrenbeelden

Nu de ontwikkeling, zoals je die kunt lezen vanuit de noordelijke sterrenhemel.

De Kleine Beer herbergt nu de noordpool; in de loop van deze eeuw beweegt onze noordpool zich naar het sterrenbeeld Cepheus. De aardse noordpool circuleert door vijf sterrenbeelden gedurende het wereldjaar van ongeveer 26.000 aardse jaren.

Je kunt deze vijf noord-polaire sterrenbeelden beschouwen als orbeelden voor onze lichamen. En vanuit hun achtereenvolgende uittreden uit Atlantis zijn hieruit de verschillende menselijke rassen ontstaan, die elk een specifiek lichaam sterk hebben ontwikkeld. Als volgt:



- De **Draak** heeft te maken met incarnatie tot in het fysieke lichaam, en als zodanig met de planeet Saturnus die ons milt-proces aanlegt. Hierdoor kunnen we onze wilsimpulsen uitwerken en onze daden in het bloed als herinneringen inschrijven. De draak is in veel mythen een vuurspuwend monster met een gouden schat: het verbeeldt de belofte van incarnatie als groeimogelijkheid door het ik-vuur te leren kennen en beheersen. In Atlantis werden deze Saturnus-mysteriën gehoed door wat wij nu kennen als de Amerikaanse Indianen. Het hangt samen met een eenheidsbelieven van de geest. Zij zijn naar het westen uitgevaren: het Indiaanse ras kennen hun Grote Geest als de ongedeelde godheid. Hun belangrijkste opgave is zich met de dood uiteen te zetten. Zij zijn sterk verbonden met het fysieke lichaam.

- **Cepheus** heeft te maken met het lichaam dat je je als huis eigen maakt, met het geheugen erin; vandaar wordt de link gelegd met de oer-Adam.⁴ Het is een weerslag van de planeet Mars die in ons het galproces aanlegt, waardoor we ruimte voor onszelf en onze impulsen kunnen scheppen. Het hangt samen met het oer-Mongools ras, dat uit Atlantis veel weten omtrent het levenslichaam meebracht vanuit het voorouderlijk geheugen, en daardoor ook veel weten van levenskrachten en energie. Het oude China droeg deze kennis voort.

- De **Zwaan** heeft te maken met het ontwaken van het ik in het astraallichaam, het ik-bewustzijn, en daarmee samenhangend de bewustwording van leven en dood. Het hangt samen met de planeet Venus die in ons het nier-proces aanlegt: ermee samen hangt het Australische ras, de Aborigines. Hun didgereedoo muziek helpt je in je lymfestromen af te dalen via een droom-gelijk bewustzijn, en zo de leiding van je eigen engel te vinden, mede door zang die je de weg wijst.

- De **Lier** verbeeldt het spel van je hogere ik dat door de ziel speelt op de darmen, waardoor je je karma uit kunt gaan werken; oftewel het beeld van de ziel die speelt op het levenslichaam. Dit hangt samen met de planeet Mercurius die in ons de longen aanlegt en de navel-chakra, waarmee je je levenslichaam aanstuurt. Het bruine Afrikaanse ras heeft met deze impuls te maken: de Afrikaan leeft veelal vanuit het levenslichaam met zijn zeer gedifferentieerde ritmen.

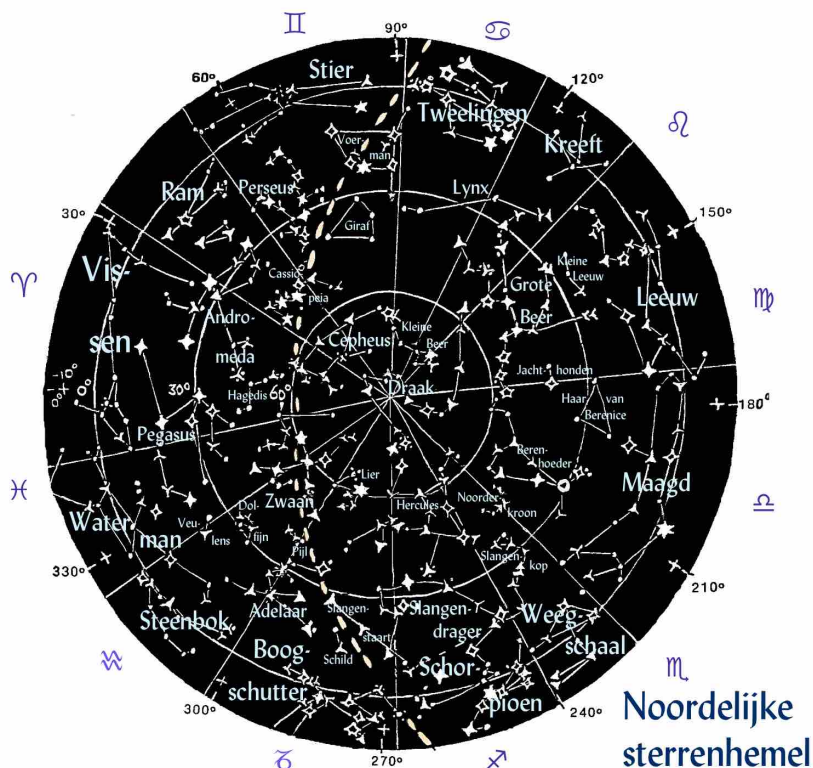
⁴ Zie en beluister hiertoe mijn muziekstuk van Cepheus, met schilderingen van de innerlijke gebeurtenissen:

<https://www.youtube.com/watch?v=MupyXg5Zo50&list=FLXx-CRcOtOiC-eRO8Tk4XAA&index=5&t=35s>

- De **Kleine Beer**, net als de Grote Beer een doos op een steeltje, hangt samen met de hersenen, en de Kleine vooral met de vegetatieve kleine hersenen. Je kunt de hersenen en het zenuwstelsel zien als de fysieke uitwerking van het astrale lichaam. Dit hangt samen met Jupiter die in ons het leverproces en zenuwstelsel aanlegt. Er mee samen hangt de ontwikkeling van het oer-Semitische ras, dus de Indiërs, Arabieren, Joden en blanken. Hier is het zenuwstelsel dominant, wat onder andere blijkt uit ons beeld van een atoom, bestaande uit een dichte kern, met ver er omheen de elektronen als ladingen: dit is het afbeeld van een zenuwcel met zijn lange uitlopers die elektrische ladingen transporteren. We maken beelden van wat we zelf zijn. Het maakt dit ras geschikt om waarnemingen in de fysieke wereld te verfijnen en zich ermee uiteen te zetten, zoals de moderne wetenschap placht te doen. En zo de techniek te ontwikkelen. Wanneer dit ras zich niet innerlijk ontwikkelt, wordt het bij degeneratie het blonde beest uit de zee, wat samenhangt met de implosie van het bewustzijn in zenuwstelsel waarmee het tot slaaf wordt van hebzucht en begeerten, kortom van de oerdriften. Nazi-Duitsland is hier een voorbode van geweest.

De noordelijke Kring van Helden

De ontwikkeling van ons bewustzijn begon ermee dat we onze zintuigen gingen gebruiken, waar Hercules voor staat, via de ontwikkeling van ik-bewust mens in Perseus die trouwt met de menselijke ziel in het lichaam, Andromeda, totdat die de drie geestelijke vaardigheden van helder zien, imaginatie, helder horen en voelen, waarbij ook sturen, de inspiratie, en helder willen, de intuïtie zijn ontwikkeld in de Slangentemmer, die deze drie hogere vormen van bewustzijn bijeen houdt en een aanzet geeft tot een nieuwe wereldronde van ontwikkeling. Telkens was of is het een halfgod die een taak op aarde voordeed zodat de gehele mensheid dit na kon doen. Vandaar heet deze groep van noordelijke sterrenbeelden de **Kring van Helden**. Ik geef ze hieronder op rij weer. Je kunt daarbij je eigen persoonlijkheidstoets van ontwikkeling nagaan in je eigen horoscoop, door de plaatsingen in de dierenriem van zon, maan en planeten. Aan het einde onderaan geef ik je wat handvatten daartoe.



De volgorde van ontwikkeling binnen de Kring van Helden

- **Hercules** lijkt uit de kop van de Draak te komen, en hij staat met zijn hoofd naar onderen, gezien vanuit de dierenriem. Dit is het beeld van de mens die komt uit de geestelijke werelden en incarneert in het fysieke lichaam waarin hij zich van zijn twaalf zintuigen dient te bedienen. En hiermee kan hij zijn driften louteren. Dit vind je terug in het verhaal van de twaalf werken die Hercules diende uit te voeren om recht te zetten dat hij een medemens uit drift vermoordde, waardoor hij zijn ziel door zijn zintuigen leerde te louteren.

- De **Slangenkop** en **Noorderkroon** – deze twee beelden horen nauw bij elkaar. De slang richt zich op en neigt naar de Noorderkroon, welke een open schaal naar boven maakt. Dat is het bewustzijn in het hoofd, dat aanvankelijk nog open was naar de kosmos, en ook nu nog zijn we bij de geboorte enigszins open bij de schedel, totdat onze

fontanellen zich sluiten. Deze sterrenbeelden samen hebben te maken met de Griekse sage van Ariadne die een draad voor Theseus had gesponnen zodat hij de weg terug uit het labyrint (de hersenwindingen) zou kunnen vinden. In het labyrint leefde de Minotaurus, half mens half stier, die telkens een mensenoffer vroeg. Hij verbeeldt de sterke stofwisselingskrachten in de hypofyse, waardoor we niet helder konden denken (dit heb je nog wanneer je zwaar getafeld hebt). Doordat Theseus de Minotaurus doodde, werden die stofwisselingskrachten in het hoofd verminderd en kun je altijd helder denken. Het labyrint lag op Kreta; dat lag in tussen de cultuur van Klein Azië en Europa/Griekenland, en het vormde daarin een overgangscultuur. De gebaren van Slangenkop en Noorderkroon vind je ook terug in de functionele weefsels van de nieren; de eilandjes van Bowland en de buisjes van Malpighi, die samen de afgewerkte eiwitsubstanties uitscheiden en de zielenkrachten eruit naar het hoofd zenden. Daardoor kunnen we helder waarnemen en denken.

-De **Berenhoeder** heeft te maken met het oprichten van het levenslichaam, waardoor we in staande of zittende toestand ook dingen kunnen doen. De plant werkt hier zodanig mee dat hij naar de zon toegroeit. Het sterrenbeeld hangt ook samen met Dionysos die de wijnteelt introduceerde. Door de kater na drankgebruik incarneer je steeds dieper in het fysieke lichaam, en dat was toen noodzakelijk.

-Het **Haar van Berenice** vertegenwoordigt oude maagdelijke wijsheid die door drank en daarmee incarnatie verloren ging.

-De **Jachthonden** hangen samen met de geur- en speurzin, een zintuig dat in verband staat met moraliteit: het is dat wat de mens tot mens maakt, doordat wij niet alleen met ons denken, maar ook met ons geweten moreel afwegen. Een vaardigheid die al in een vroeg stadium aan de mensheid werd toegemeten.

- De **Grote Beer**, een doos op een steeltje, hangt samen met onze grote hersenen, waardoor we kunnen denken en ons ik oprichten. De Grote en Kleine Beer klemmen samen de Draak bij zijn staart in: grote en kleine hersenen kunnen met hun zicht het ruggenmerg oprichten en zo het heldere dag-bewustzijn ontwikkelen. Aangezien het sterrenbeeld boven de Leeuw staat, is het ook de afspiegeling van het hart waarin indrukken en wilskiemen samenkomen, met hierin de drie zenuwknopen die samenhangen met de morele hartfuncties gevoel voor waarheid (de bovenste), de wil tot het goede (de onderste) en het geweten (de middelste). Deze drie samen bepalen het hartritme.

Het sterrenbeeld wordt gezien als de plaats waar Christus onze kosmos is binnengedragen, en de zeven grotere sterren in dit beeld worden dan gezien als de zeven Rishi's, de mensheidsleraren die Zijn komst voorbereidden.

- De **Kleine Leeuw** onder de Grote Beer hangt samen met het hartzakje, dat het hart afschermt van teveel invloeden van buitenaf. Hierdoor kan het hart onze geestkiem, ons ik dragen.

- De **Lynx** is een volgende stap in de ontwikkeling. Het hangt samen met de duisternis op de Hemelberg (in dit gebied komen relatief weinig sterren voor), en daardoor met afsluiten, het vormen van huiden, contouren, afsluitende oppervlakken, het boze, de afscheiding. Hier is het bewustzijn niet langer het 'wij', maar het 'ik en de ander'. De doodsangst die met katachtigen samenhangt wordt hier bewust aan de mensheid.

- De **Voerman** heeft de vorm van een strottenhoofd, en daar hangt het ook mee samen. Het heeft te maken met het temmen en dressereren, en zo richten van de levenskrachten, en deze kunnen leiden tot woordvorming, dus spraak. Door het woord kunnen we onze geestkracht op aarde laten gelden in de communicatie; kunnen we ideeën verwoorden en ook overdragen.

- De **Kameel** heeft een vlieger-vorm en heeft te maken met de schildklier, gelegen voor het strottenhoofd (net als de Voerman binnen de zone van sterrenbeeld de Stier, het oerbeeld voor de keel). Het helpt ons fysieke lichaam te vormen en onderhouden. Dat merk je wanneer er iets mee mis is. Botontkalking en de ziekte van Parkinson kunnen de gevolgen zijn.

- **Perseus** is het oerbeeld voor het menselijke ik dat zich opricht en zo volledig van zichzelf bewust wordt. In de Griekse mythe doodt hij Medusa, een schikgodin: uit haar nek ontspringen hierop slangen (dat zijn oude wijsheidkrachten uit het levenslichaam), het zilveren zwaard van het verstand, en het dichtersros Pegasus, dat wil zeggen het van het lichaam bevrijde helderziende, imaginatie denken.

- De **Noorderdriehoek** die staat boven de Ram is de stempel van God, Dios, op de schepping. De aanvang en afsluiting van de kosmos, die begint met de Ram.

- **Cassiopeia** is de echtgenote van Cepheus, waar zij onder staat, beide heersend over Ethiopië. Zij is de algemene mensenziel die nog niet verindividualiseerd is, en daardoor ook zonder daadmogelijkheid (ze staat handenwringend aan de hemel). Het is de toestand van onze ziel wanneer we voor onze komst naar de aarde op de zon onze

lotgenoten ontmoeten, met elkaar zijn versmolten en aan elkaar werken zodat we elkaar later op aarde kunnen ontmoeten vanuit de zielsmatige herkenning en de gevoelens die deze oproept.

- **Andromeda** hangt ondersteboven aan de rotsen (het fysieke lichaam) en kan worden opgeslokt door de Walvis onder de dierenriem, ofwel zich verbinden met Perseus die haar redt, zodat zij zeven kinderen krijgen: het ik met zijn drie zielsleden en drie geestleden. Zijzelf staat boven de Vissen, is dus zeer belangrijk voor deze tijd, namelijk het oerbeeld voor onze bewustzijnsziel die zich aan het fysieke lichaam bewust kan worden en zo vormen. De kinderen van hen beiden kun je herkennen in de sterrenbeelden die erna komen. Even voor de duidelijkheid: het Vissentijdperk is pas in 1417 met de Renaissance begonnen. Nu staat het lentepunt op 5 graden Vissen, en het duurt nog 360 jaar voordat dit in de Waterman komt. Dan heeft het nog zeker 1000 jaar nodig voordat er een ingewijde komt die deze impuls doorleeft en wakker maakt. En dan nog eens zo'n 500 jaar voordat die door de gehele mensheid wordt opgepikt. Onze cultuurtijd is begonnen doordat Parcival zich door vallen en opstaan tot Graalkoning kon maken, rond het jaar 850. Dat is pas echt opgepakt met de Renaissance, zo'n 500 jaren erna.

-De **Hagedis** vertegenwoordigt de keuzevrijheid van de mens. Het staat boven en tussen Andromeda en Pegasus in, boven de Vissen, en heeft dus met de huidige tijd van doen. Het stelt aan ons de vraag: waarheen wil je ontwikkelen? Onze tijd is die van de scheiding van de mensheid, vanuit de directe vraag: ga je voor de geest (je eigen innerlijke ontwikkeling) of voor de materie? Naar boven of naar onderen? In ons lichaam is deze geestelijke werkelijkheid verdicht in de twee bovenste nekwervels, de atlas en de draaier in de nek, waardoor we ons hoofd vrij kunnen bewegen.

- **Pegasus**, het dichterspaard, is onze imaginatieve ofwel geestzelfkracht, waarmee we vrij van het fysieke lichaam innerlijke beelden helderziend kunnen waarnemen. Het is ons geestelijke lid, gelijk aan dat van een engel, dat in het volgende Waterman-tijdperk kan worden uitgebouwd. Het sterrenbeeld staat boven de Waterman.

- De **Veulens** zijn een voortzetting van Pegasus, en heeft te maken met de verjongende geestzelf denkkrachten. Dit kun je ervaren wanneer je vrijuit geestelijke beelden uitspreekt: deze voeden jou en je toehoorders, in tegenstelling tot abstracte denkbeelden, die eerder uitputten.

- De **Dolfijn**, staande boven de Steenbok, duidt op de vermogens van inspiratie, oftewel helder horen, helder voelen en het vermogen tot sturen in levensprocessen. Het wordt de levensgeest genoemd en staat gelijk aan het bewustzijn van een aartsengel, die groepen van mensen aanstuurt. In het Steenbok cultuurtijdperk zullen we dit vermogen verder kunnen gaan uitwerken.

-De **Pijl** staat op de grens van de Steenbok en de Boogschutter. Samen met de **Adelaar** vormt het onze intuïtieve vermogens, de krachten van helder willen, oftewel waarnemen wat de wordings-wilskiemen zijn in jezelf, in anderen en in de verschijnselen, en ernaar handelen om deze te helpen verwezenlijken. Dit vermogen heet de geestmens, de magiër en staat gelijk aan het bewustzijn van een tijdgeest. We kunnen dit gaan ontwikkelen wanneer het lentepunt in de Boogschutter komt. De **Pijl** is hierin het lichaamsvrije intuïtieve denken dat een sterk doordringende kracht heeft.

- De **Adelaar**, boven de Boogschutter, is de intuïtie die tot in de handeling lichaamsvrij is geworden, en die zich terug heeft gevormd vanuit de Schorpioen die ooit was gevallen.

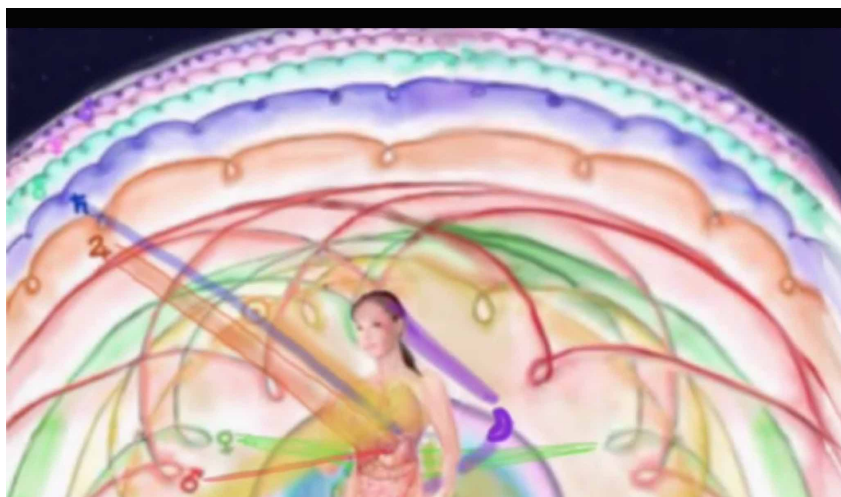
- De **Slangentemmer** bergt alle drie de hogere vormen van bewustzijn in zich, en hij kan de slangen (kundalini) van het leven wekken, temmen, dragen en sturen. De magiër dus. Zo wordt hij tot de aanzet voor een nieuwe dierenriem: hij drukt het dierenriemsterrenbeeld de Schorpioen naar onderen. Deze was de aanzet van onze wereld: de adelaar en slang die tot schorpioen vervielen. De vorm van de Slangentemmer is ook circulair, net als de gehele dierenriem.

De Slangentemmer staat onder Hercules, echter met het hoofd naar boven als zijnde de afsluiting van een gehele wordingsronde en aanzet voor een nieuwe. En hiermee is de Kring van Helden aan de noordelijke sterrenhemel rond, en worden aanvang en doel van onze bewustzijnsontwikkeling bij elkaar gebracht.

Waar sta je nu?

Je kunt voor jezelf nagaan waar je bewustzijn ligt: planeten die parallel staan met een sterrenbeeld geven aan welk orgaan in jou specifieke kwaliteiten wil ontwikkelen, die worden aangegeven door de sterrenbeelden erboven. Dit kan je een persoonlijkheidstoets van ontwikkeling geven. Het kan zijn dat je nog stukjes hebt in te halen of te fine tunen wat je toen hebt verslapen. De invloed van de verschillende hemellichamen:

De maan – in het leven, hersenen als spiegeling van het leven
 Mercurius – longen en levenslichaam (oer-Indische cultuur)
 Venus – nieren en astraallichaam (oer-Perzische cultuur)
 De zon – hart en ik, onze geestkiem (gebeurtenissen rond jaar nul in Palestina)
 Mars – gal en gewaarwordingsziel (Babylonisch-Egyptische cultuur)
 Jupiter – lever en verstandsziel (Grieks-Romeinse cultuur)
 Saturnus – milt en bewustzijnsziel (het huidige Vissentijdperk, begonnen 1417)
 Uranus – hypofyse en geestzelf, engelbewustzijn (toekomstige Slavisch-Iraanse cultuur)
 Neptunus – epifyse en levensgeest, aartsengelbewustzijn (toekomstige Californische cultuur)
 Pluto – bijnieren en geestmens, tijdgeest bewustzijn (een volgende cultuurronde)



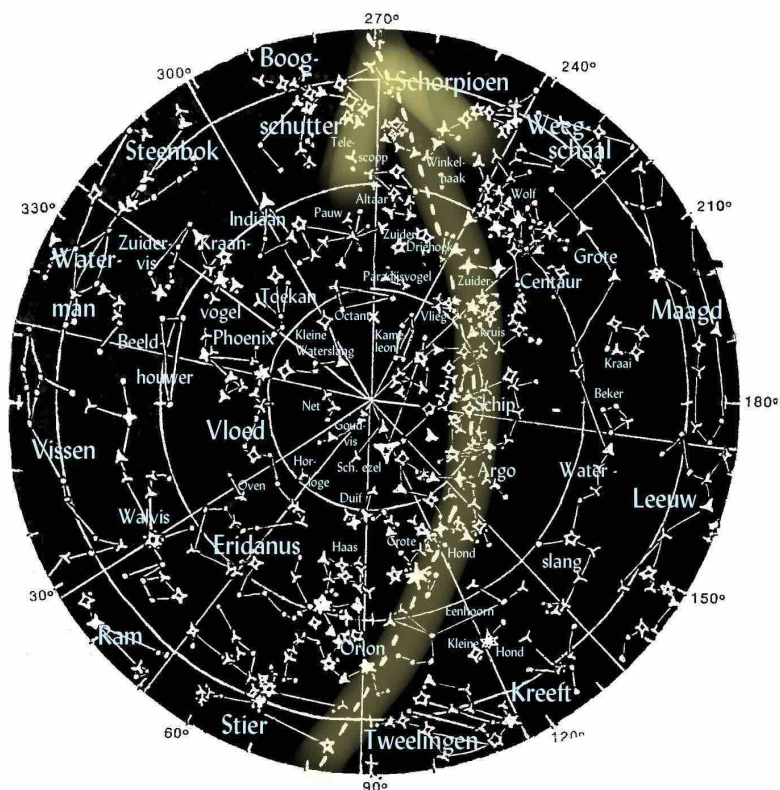
De organen en hun samenhang met de planeten

Let wel dat de horoscoopkaarten altijd de plaatsing in de sterren**tekens** weergeven, en niet de sterren**beelden**. Met de uitgerekte sterrenkaart in hoofdstuk 2.3 kun je aan de boven- en onderrand de sterrentekens in verhouding tot de sterrenbeelden terugvinden. Succes met het uitvogelen !

2.4.2 De Weg langs de Zuidelijke Melkweg en Inwijding in de Levenswerelden

De stroom van heldere sterren door de Melkweg

Deze weg is op het noordelijk halfrond maar gedeeltelijk te zien. Het is de heldere band van sterren die begint tussen Stier en Tweelingen en weer boven de dierenriem komt tussen de Schorpioen en Boogschutter in. Het eerste deel is voor ons wel goed zichtbaar, naast Orion zien we de heldere sterren Alcyon in de Kleine Hond, en vooral Sirius in de Grote Hond. Daar tussendoor stroomt de zuidelijke Melkweg. Het helderste gedeelte, rond het vijfvoudige sterrenbeeld Schip Argo, is voor onze breedten onzichtbaar.



De naam van de Melkweg is niet voor niets gekozen. Net boven de Stier in de Melkweg staat de Voerman, met als helderste ster Capella, ofwel 'Bokje'. Een mannelijke geit dus, en geiten hebben hele pure melk. De moedermelk van de hogere zoogdieren en van ons mensen is een fysieke uitwerking van de levenskrachten die komen vanuit de Melkweg, en die ons zodanig voeden dat we niet alleen een ziel en een geest hebben in ons fysieke lichaam, maar ook een levenslichaam, waarin we onze fysiologie, dus vertering, afbraak en opbouw processen laten afspelen in het water van het lichaam. Bij de dood vertrekt dit lichaam, en stoppen die processen, zodanig, dat je lichaam uiteindelijk uiteen valt. Bij een pas overledene kun je nog wel vaker diens ziel en geest zien stralen rond en vooral boven het fysieke lichaam, maar de levensprocessen zijn dan gestopt. In Star Wars wordt deze vanuit de aarde (of andere planeet) komende levenskrachten 'The Force' genoemd. Het is de basis op grond waarvan wij kunnen leven op de aarde.

Inwijding in de levenswerelden

Het binnengaan in de levenswereld zonder voorbereidingen is niet zomaar te doen. Ook ons eigen levenslichaam kunnen we niet waarnemen met de gangbare zintuigen. Hooguit kun je rond iemands lichaam in de avondschemering zeer vaag een soort ballon zien oplichten, aanvankelijk wit maar steeds meer roze. Intensiever je dit, dan ben je in het levenslichaam van een ander aan het waarnemen. In onszelf is het de plaats waar de eigen wilsimpulsen leven. Die krijg je ook pas helder wanneer je wat hebt gedaan (Schopenhauer's wil die door het doen pas tot openbaring komt). Ook je eigen gedachten die hier in de herinnering zijn opgeslagen (in de eiwitten van de spieren) krijg je pas helder wanneer je gaat bewegen (wat in de politiek de wandelgang bespreking wordt genoemd). Als we 's nachts dromen, verlaten onze ziel en geest het lichaam, en het levenslichaam onderhoudt dan het leven. Wanneer je ziel en geest terugkomen en deze verbinden zich niet direct met het levenslichaam, worden de buiten-lichamelijke gebeurtenissen niet in het levenslichaam afgedrukt, en dan herinner je je dromen niet. Omgekeerd dus wel.

In het oude Griekenland ging er een grote voorbereiding vooraf aan het waarnemen in de levenswereld. Dat is verhaald in de gang van de doden, die over de rivier de Lethe (vergetelheid) dienden

te steken. Deed je dit bewust, dan diende je eerst de beker der vergetelheid te drinken, zodat je je niet herinneren kon hoe de aardse verhoudingen zijn, want de wetten en werkingen in de levenswerelden en nog hoger zijn van geheel andere orde. Daarna diende je de beker der herinnering te drinken van hoe het was voor je geboorte, toen je nog in die hogere werelden was. Zo kon je er je weg in vinden, en later ook de weg terug. Dan dronk je de bekers omgekeerd.

Nu staat dit hele inwijdingsverhaal aan de hemel afgebeeld aan de sterrenbeelden in en rond de zuidelijke Melkweg. Ik beschrijf ze hier kort.

Net onder de dierenriem in de zuidelijke Melkweg kom je als eerste drie sterrenbeelden tegen: de Kleine en de Grote Hond, en de Eenhoorn.

-**Eenhoorn** is de illusie van het aardse, die je niet verder helpt in de hogere werelden; de door de Indiërs genoemde maja, sluiers der illusie van de materiële wereld.

-hierboven staat de **Kleine Hond**, en dat is het

oerbeeld voor je eigen kleine wachter op de drempel. Deze gestalte is gemaakt door je eigen hogere geest en je engel samen, en toont je al je onvolkomenheden in één, je zogeheten dubbelganger, waaraan je eerst dient te gaan werken voordat je ongeschonden de sterke levenskrachten in je eigen organen kunt betreden en ook aan kunt. Dit is een bescherming voor de inwijding in jezelf. Deze wachter loopt altijd met je mee op je verdere wegen, en laat je zien waar je nog aan jezelf dient te werken. En aangezien we niet altijd zin hebben om aan onszelf te werken, projecteren we diens werkingen in 'het boze' dat dan in de ander zit in plaats van in onszelf. Daar wordt in de media-manipulaties dankbaar op ingespeeld.

-onder de Eenhoorn staat de **Grote Hond**, oerbeeld voor de grote wachter op de drempel naar de andere werelden buiten onszelf. Het is het geheel van krachten en kwaliteiten dat we al hebben ontwikkeld, en deze houdt ons de belofte voor dat we nog groter



kunnen worden wanneer we ons verder innerlijk willen ontwikkelen en met de hogere werelden uiteen willen zetten. De helderste ster in dit sterrenbeeld, Sirius, wordt in verband gebracht met Vrouw Holle, ofwel Isis Sofia die onze Moeder Aarde vertegenwoordigt. Volgens de gangbare astronomie is dit de dichtstbij staande ster.



-vanuit de Kleine Hond, onder de dierenriem en boven de Melkweg, staat het lange sterrenbeeld de Grote Waterslang, met naast zich de Beker en de Kraai. De **Grote Waterslang** is het oerbeeld voor onze begeerte, en dit heeft zich verdicht tot in ons darmstelsel, waarmee we ons aardse voedsel verteren en omvormen, zodat we brand- en bouwstoffen hebben. Het is de rivier de Lethe uit de Griekse sage, want hier onder het middenrif zijn we niet meer bewust van onze levensprocessen.

-Boven de Grote Waterslang kom je eerst langs de **Beker**: dit is de beker der vergetelheid. In het darmstelsel vertaald, is dit de pancreas, die alle enzymen uitscheidt waarmee we de eiwitten en suikers uit het voedsel kunnen afbreken, zo, dat ze over de darmwand worden getransporteerd. En zich dus 'vergeten'.

-De **Kraai** is de beker der herinnering. In het darmstelsel fysiek vertaald zijn dit de zure zouten uit de galblaas, waarmee het vet in hele kleine bolletjes wordt verdeeld, zodat het over de darmwand kan komen en zich in de lever weer herinnert wat het was, namelijk brandstof voor onze fysiologische processen.

-De Grote Waterslang eindigt in de **Wolf**, een chaotische hoop sterren bijeen zonder duidelijke vorm. Het is het oerbeeld voor de chaotiserende werkingen van verteerd voedsel: Mest op een akker geeft een grotere opbrengst doordat het de bodem chaotiseert en zo belevendigt. Als zodanig is de wolf ook het beeld van onze innerlijke leraar, want enkel door chaos kunnen we tot verandering komen, anders blijven we vastzitten in de comfort zone van gewoontes.



-onder de Grote Hond staat de **Duif**, diep aan de zuidelijke sterrenhemel. Het toont een scheef opgaande lijn en een wat golvende horizontale sterrenlijn. Het is het oerbeeld voor ons geweten, dat huist in het hart en is verbonden aan de middelste zenuwknoop hierin. We wikken en wegen wat er op ons afkomt

met wat dat in onze wil als reacties opwekt, en komen zo al of niet tot handelen. De Duif toont je hiertoe de mogelijkheden.

-schuin naast en onder de Duif staat de **Schildersezel**. Dit lichtzwakke sterrenbeeld staat dicht bij de zuidpool van de sterrenhemel, is lichtzwak en strekt zich uit van de zones van de Stier tot aan de Leeuw. Het staat schuin onder het Schip Argo. Het heeft te maken met het spiegelend vermogen in ons bewustzijn van de voorgangen in de levenswerelden, in en om ons. Dat vermogen kun je eerst door scholing van je chakra's ontwikkelen.

-naar onderen toe voorbij de beide Honden vervolgt de Melkweg in het vijfvoudige sterrenbeeld het **Schip Argo**. Dit is het centrum van de Melkweg, dus ook het centrum van de levenskrachten die hier vandaan komen. Het sterrenbeeld in zijn geheel is het grote oerbeeld voor ons levenslichaam.

In de Griekse mythe van Jason en de Argonauten vaart Jason uit om het gulden vlies te bemachtigen. Dat is de huid van de Ram, wat zoveel wil zeggen als de astrale bewustzijnshuid om het levenslichaam waardoor je kunt waarnemen wat er in je komt en wat er van je uitgaat aan levensgebaren en aan wezens. Dat is het oerbeeld van de Graal, ons ontwikke-

lingswezen. Jason was echter lui en veroverde niet zelf dit gulden vlies, maar liet het zijn vrouw Medea dat voor hem stelen. Hierna zeilt hij weg van die plek en wordt overvallen door zeerovers, waarna het schip met huid en haar zinkt naar de bodem van de zee, het collectieve onderbewustzijn. Het Schip Argo is dus het oerbeeld voor ons bewustzijn in het levenslichaam, dat diep in het onderbewustzijn



is weggezakt. De Germanen noemden dit levenslichaam met zijn potenties waar ons ik in op kon staan, de levensboom Yggdrasil ofwel ik-drager. En de vijf onderdelen van de constellatie Schip Argo hangen samen met de modificaties van de levensboom in ons, die je terug kunt vinden in de verschillende orgaansystemen in ons, oftewel onze eigen innerlijke bomen, elk een differentiatie van de Paradijselijke levensboom in onze orgaansystemen.

-Argo-Achtersteven: Dit deel-sterrenbeeld toont zich als een opstijgende kooi, zoals ook de vorm is van een 17^e eeuwse zeilschip. In het achterste deel van zo'n houten schip zoals dat in de 16^e en 17^e eeuw werd gebruikt (de tijd dat de zuidelijke sterrenbeelden werden benoemd tijdens de zeereizen naar het zuidelijke halfmond), bevindt zich onder andere het kombuis, de keuken en eetzaal. Ook vind je hier de brug met het stuurrad, waar vanuit het wordt gestuurd. De werkingen op innerlijk niveau vind je terug in de legende van Parcival, zoals dat is verteld door Wolfram von Eschenbach. Deze ziet in de Graalburch dat de Graal, een schaal, rondgaat langs alle tafels, en de ridders en jonkvrouwen geven het beste van alle spijsen aan, zodat ze deze eren. Dat is het oerbeeld voor alle innerlijke organen, die van hun fijnste levenskrachten, de levensether, sturen naar de hypofyse, ons vroegere derde helderziende oog, ofwel onze Graalkelk, waardoor deze wordt geëerd en opnieuw helderziend kan worden. Zo vormt de Achtersteven de innerlijke verteringsboom met darmkanaal en innerlijke organen, die alle de hypofyse, onze Graalkelk, voeden met de fijnste levensether substanties.

-Argo-Kiel: Dit deel-sterrenbeeld toont de dragende voorsteven van het Schip Argo dat door de (levens)wateren zijn weg klieft. Bij onze eerste ademhaling halen we onze ziel in ons binnen. Deze drukt zich af op de hersenschors, welke voor ieder mens verschillend is in zijn plooien en lobben, en een exacte afdruk van de planeetstanden op dat moment. Dat is een afdruk van ons aardse lot, uitgedrukt in de standen van de planeten en sterren. Dit karmaweefsel groeit nog een half tot een heel jaar door via onze zenuwen tot in onze spieren en andere lichaamsweefsels. Zo vormt zich de zenuw-zintuigboom uit onze hersenen. En dit vormt de matrix voor ons lichaam en lot in ons aardse leven, de kiel voor onze verdere aardse ontwikkeling.

-Argo-Kompas: Dit kleinste deel-sterrenbeeld van Schip Argo vormt een sterrenlijn die zich naar onderen in tweeën splitst. Het is het oerbeeld voor onze intuïtieve krachten, die ineens als in een bliksemflits oplichten, en dan weer verdwijnen, maar wel de leidraad

vormen voor ons handelen. Dus als een innerlijk kompas. Het hangt samen met de kleine hersenen, die onze levensprocessen sturen vanuit het parasymphathische zenuwstelsel en de hormonale regulering van zielsprocessen in ons, wat normaliter onbewust verloopt, want het wordt gestuurd door onze engel. Het geeft ons een sleutel om vanuit ineens oplichtend inzicht te handelen, dus een sleutel om te oefenen met onze intuïtieve vermogens, die het hoogste zijn wat wij als mensen kunnen ontwikkelen.

-Argo-Zeilen: Dit deel-sterrenbeeld heeft de vorm van een parallellogram, heeft dus met het aards-fysieke te maken. De zeilen op een zeilschip vormen de aandrijving, de energie tot voortbeweging, die komt van de wind, dus de lucht. In ons nemen de longen zuurstof op en geven zo de levenskrachten op grond waarvan onze fysiologische, levensprocessen verlopen. Je kunt de zeilen van dit sterrenbeeld dus zien als de longenboom in ons, dat deel van de levensboom dat ons prana of ch'i, leven geeft. Dit wordt doorgegeven aan ons gehele organisme door de kleine bloedsomloop, die ook is verrijkt met de zintuigindrukken. De longenboom hangt ook nauw samen met de boom van de kleine bloedsomloop.

-Argo-Vliegende Vis: Dit deelsterrenbeeld vormt een groep van sterren die verbonden is met de Kiel van Schip Argo, alsof het erin binnen dringt. Een vliegende vis brengt de levenskrachten van het water aan de lucht en daarmee aan het licht, dus aan het bewustzijn. In onze lymfe leeft de oer-astraliteit waarin ook begeerten zijn gegrond. Het sterrenbeeld hangt dus samen met de lymfeboom in ons, en geeft ontwikkelingsleutels doordat we ons van ons zielendroesem bewust kunnen worden en door deze om te vormen, ons verder kunnen ontwikkelen.

-schuin boven het Schip Argo, in de opstijgende lijn van de zuidelijke Melkweg, staat de **Centaur**.

Het omsluit het sterrenbeeld Zuiderkruis. Als sterrenconstellatie toont het een paar opstrevende en samenkomende sterrenlijnen, die in een soort pijl naar boven zich samenvoegen. In de Griekse mythen was de centaur half paard, half mens. Het hangt samen met het temmen van de levenskrachten, zoals je



-Het **Zuiderkruis** is vierhoekig en het staat tussen de benen van sterrenbeeld Centaur, als was het zijn kruis. Het hangt samen met het rad van karma. Als je alleen je begeerten en driften naloopt, blijf je gevangen binnen de wetten van karma. Wil je hier bovenuit ontsijgen, dan is het goed om je driftleven te aanschouwen en vanuit waar je staat, dit te willen omvormen naar een hogere staat. Natuurlijk alleen als je daar de innerlijke behoefte toe voelt. Dat kan je het Zuiderkruis voorhouden om te ontwikkelen.

-Het driesterrige sterrenbeeld **Passer** staat ook nabij de opstijgende tak van de Melkweg. Het hangt samen met ons huidige euclidische wereldbeeld, waardoor we onszelf als een middelpunt beleven, de

wereld en andere mensen als een periferie. Het sterrenbeeld helpt ons van onszelf bewust te worden, maar hier ook de beperkingen van in te zien, zodat we een meer sociaal bewustzijn voor mens en aarde kunnen gaan ontwikkelen.

-Het sterrenbeeld **Zuiderdriehoek** is eigenlijk een vierhoek (aards gericht) als een parallellogram waarbij de bovenste twee sterren dicht bijeen staan. Het staat onder de opstijgende Melkweg. Een driehoek duidt op geestelijke schepping, een vierhoek op het aardse. In ons is dit het oerbeeld waar vanuit wij ons kunnen herscheppen, het hangt dus samen met de regeneratieve cellen in de gonaden en in het perineum, waar nog onze oer-stamcellen zijn terug te vinden. Dit vormt de basis voor de erfelijkheid, en geeft handvatten om onszelf geheel en al tot in het fysieke plan om te kunnen vormen.

-Het sterrenbeeld **Altaar** toont twee parallellogrammen (vierkanten) op elkaar, die onderling zijn verschoven. Het geeft het beeld van een dubbele omvorming van het aardse. Het is het oerbeeld voor de lever, waarin alle aardse substanties vanuit de darmen (suikers, vetten en aminozuren) worden omgevormd tot brandstoffen (suikers en vetten) en lichaamseigen stoffen (eiwitten). Hiermee kunnen we onszelf vormen en omvormen; elke 7 jaar worden alle lichaamsweefsels geheel en al vervangen, dus we zijn enkel een momentopname in onze fysieke verschijningsvorm, en constant in verandering, ontwikkeling. Het Altaar geeft ons daartoe de aanwijzingen en handvatten.

-Het driesterrige lichtzwakke sterrenbeeld **Zuiderkroon** staat tussen de benen van de Boogschutter. Het toont een gebogen schaal naar onderen. Dit duidt erop dat het te maken heeft met helderziendheid in de levenswerelden. Daartoe geeft de Zuiderkroon ons de sleutel.

-Het kleine sterrenbeeld **Telescoop**, waarvan maar twee sterren met het blote oog zichtbaar zijn, toont een lijn naar onderen. Het is net als de Passer en de Winkelhaak, een voorwerp dat geschouwd is aan de hemel. Het duidt op helderziend waarnemen en de aandacht vergroten wanneer je schouwt in de levenswerelden.

- De Melkweg vervolgt zijn weg tussen de Schorpioen en Boogschutter door naar de noordelijke sterrenhemel, en erin of vlak naast staan de sterrenbeelden Slangendrager, Slangenstaart, Adelaar, Pijl, Zwaan, Cepheus en Cassiopeia. Dit is echter een andere ontwikkelingsweg, die ik bij de noordelijke sterrenweg door de Kring van Helden heb aangeduid.

Jouw inwijding?

Al de beschreven sterrenbeelden in of aan de zuidelijke Melkweg hebben op de een of andere manier te maken met het bewust gaan van de weg van de levenswerelden. En op dit moment van de menselijke ontwikkeling, nu dat met de winterzonnwende van 2012 de weg van ons bewustzijn door het hart heen is bekrachtigd, is dit de weg die we de komende eeuwen meer en meer zullen gaan doormaken. Er worden steeds meer mensen geboren voor wie die weg open staat. Steeds meer jongeren nemen elementwezens en engelen waar in die levenswerelden, en soms ook de overledenen die er zijn blijven hangen.

Deze mensen afdoen als hallucinerend en ze plat spuiten met psychofarmaca is geen oplossing. Een goede begeleiding geven aangaande hun innerlijke waarnemingen wel. En dat is wat we binnen de Jaspis School doen, individueel en als groepsproces. Daarnaast

in huis- en landschapsgenezingen, want we hebben ook veel levenspatronen

op de aarde door onwetendheid kapot gemaakt. Daar ligt ook een belangrijke aarzeling voor veel mensen om hun waarnemingen serieus te nemen, want wetende dat we niet alleen met de fysieke werelden hebben te maken, en juist door de levens- en nog hogere werelden worden gedragen, geeft een grotere verantwoordelijkheid voor je daden. Want dingen slopen, uitbuiten of je vuil achterlaten in de natuur heeft dan ineens grotere consequenties dan wat je geweten al knagend aangaf.⁵

Is deze weg er een voor jou? Meld je bij ons.



Rituele dans om de elementwezens te activeren rond een deva, El Hierro 2011.

⁵ Zie ook mijn boek 'Werken met Elementwezens' over de wezens achter de fysieke werkelijkheid.

2.4.3 De polaire sterrenbeelden in verband met de levensbomen

De levensboom in verschillende visies

Een boom is het beeld voor onszelf, maar dan omgekeerd; hij heeft zijn wortels in de aarde, wij wortelen in de aarde door in onze hersenen de wereld en haar verschijnselen in ons te spiegelen. En onze Christelijke traditie kent de twee bomen in het Paradijs, ofwel het beeld van de oermens: de Boom van Kennis is ons zenuwstelsel met de hersenen, waarmee we door de ermee verbonden zintuigen kennis over de wereld kunnen krijgen. Dit is het aardse orgaan voor onze ziel, die bij de geboorte via de hersenen naar binnen groeit ons lichaam in. En de Boom van het Leven is onze kundalini-levenskracht, die we ontvangen van Moeder Aarde, die bij onze stuit binnenkomt en de organen en chakra's hier vanuit voedt. Op de ontmoetingsplaats van astraal- en levenslichaam ontstaan de chakra's ofwel lotusbloemen, die aanvankelijk in knop zijn aangelegd. En door onze innerlijke ontwikkeling kunnen we de bladen van die lotusbloemen een voor een ontplooien: Zij maken dan bewuste (astraallichaam) gebaren (levenslichaam).

Wanneer je een boom als organische geleiding vanuit de kosmos beschouwt, kun je zijn planetaire organen op de volgende wijze herkennen:

- De wortels verzorgen naast gronding met het water het leven: dit is een directe werking van de maan.
- De stam heeft te maken met oprichting naar het licht en groei, net als in ons de lever: dat is een werking vanuit Jupiter.
- De takken verzorgen de ruimte uitbreiding van de boom, zoals bij ons de gal ruimte kan scheppen door initiatiefkracht: dat is een inwerking vanuit Mars.
- De bladeren helpen met ademhaling en suikervorming, waardoor de opbouw van het lichaam mogelijk is, zoals in ons de longen doen: dat is een inwerking vanuit Mercurius.
- Het gehele ordenende en sturende lichtwezen in de boom is een werking van de zon, en komt in ons overeen met de functies van het hart (ik hoor de bomen vaak in het zonlicht zingen).
- De bloemen zijn de voortplantingsorganen en maken liefdesgebaren in vormen en kleuren, waardoor ze de boom verbinden met insecten en vogels, wat in ons de nieren doen door met de lymfesappen alle

cellen in het lichaam met elkaar te verbinden: dat is een werking van Venus.

-De vruchten en zaden tonen in rijping en verassing het warmteproces, waardoor continuïteit van de soort mogelijk is, gelijk in ons het miltproces met bloedaanmaak en –beheer voor continuïteit van ons ik-bewustzijn in zijn ontwikkeling zorgt: een werking vanuit Saturnus.

Een greep uit beelden voor de levensboom bij andere volken:
De Germanen vereerden in hun heilige bomende Yggdrasil, de ik-drager ofwel wereld-es, die groeide door de negen werelden en ze allen verbond.

De Joodse traditie kent de Sefirot als levensboom, op grond van welks tien getallen de Kaballa is ontwikkeld.

De sjiitische Islam kent de boom die groeit boven de zeven hemelen, welke het symbool is voor kakikat, gelukzaligheid

Ook de Chinezen, Hindoes en Boeddhisten kennen hun versie van de levensboom, elk met zijn eigen ingang en interpretatie.

In de vroege Christelijke kerken vind je aan de top van de kapitelen nog veel boom- en bladmotieven, beelden voor de levensboom.

In de uit Egypte stammende alchemie wordt de levensboom in verband gebracht met de Steen der Wijzen (het levenslichaam) en het levenselixir. De Chinezen komen hier nog het dichtste bij in de buurt met hun scheppings-Tao boom.

De vijf levensbomen in ons

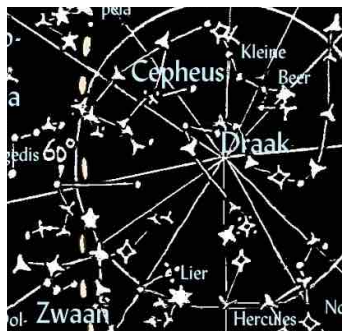
De aanzet voor mij om in de sterrenhemel op zoek te gaan naar invloeden op onze levensboom ofwel –bomen was de volgende uitspraak van Christus in het Thomas Evangelie:

“Jullie hebben vijf bomen in het Paradijs,
onbeweeglijk in zomer en winter, lente en herfst.
Wie ze alle vijf kent,
zal de dood niet proeven.”

Dat was duidelijke taal. Dus als eerste ging ik op zoek naar de vijfvoudigheid, en die vond ik in de gegroepeerde sterrenbeelden aan zowel de noord- als aan de zuidpool van de dierenriem.

En aangezien de noord-zuidas van de aarde wijst naar vijf sterrenbeelden in het noorden en ook vijf in het zuiden (deze eerder in de

buurt dan er pal bovenop), kun je stellen dat onze ontwikkeling is ingevangen tussen deze polaire sterrenbeelden. Rond de noordpool in de sterrenhemel zijn dat de vijf polaire sterrenbeelden Draak, Kleine Beer (waar heden de Poolster in staat), Cepheus, Zwaan en Lier. De cultuurontwikkelingen op aarde hebben zich voornamelijk afgespeeld op het noordelijk halfrond. Daarom ook hangt de noordelijke sterrenhemel samen met onze bewustzijns groei. Hierbij hebben we eerst bewust bezit van onze lichamen genomen, en nu zijn we door de ziel heen bezig onze hogere geestleden te wekken en verder uit te werken: de vermogens van helder zien, helder voelen en helder willen, ofwel imaginatie, inspiratie en intuïtie. Deze ontwikkeling wordt aangegeven bij de overige sterrenbeelden ten noorden van de dierenriem: de Kring van Helden.



De vijf noord-polaire sterrenbeelden hebben elk oerbeeld-karakter voor de gehele mensheid. Zij hangen elk met een specifiek lichaam van ons samen. Ze hebben een tegenbeeld aan de zuidelijke hemel met het grote vijfledige sterrenbeeld het Schip Argo. Daar de zuidelijke sterrenhemel meer met de onderbewuste, vegetatieve processen samenhangt, kort gezegd met de levensprocessen, zijn de zuid-polaire sterrenbeelden van het Schip Argo meer de levenskant van wat de noord-polaire sterrenbeelden als bewustzijn van de lichamen vertegenwoordigen. Ze zijn een soort complementair van elkaar.

De menselijke ontwikkeling is begonnen doordat wij ons van de zintuigen in het fysieke lichaam gingen bedienen. Dat vertegenwoordigt het sterrenbeeld Hercules. de volgende in de rij is de Berenhoeder, welke het levenslichaam vertegenwoordigt dat we op kunnen richten. En zo vervolgt de Kring van Helden waarin we de ziel en geest ontwikkelen tot aan de Slangentemmer, de magiër die de levenskrachten kan temmen en richten.

De vijf polaire sterrenbeelden hangen samen met de door ons te ontwikkelen bewuste vaardigheden in de verschillende lichamen:

- Draak – incarnatie van het ik
- Cepheus – fysiek lichaam,
- Zwaan – zielelichaam,
- Lier – levenslichaam met ingeweven karma.
- Alleen de Kleine Beer wijst op basale activiteiten van de mens in het denken (het Engelse ‘man’ komt van manu, Indisch voor denker), van waaruit hij zijn wezen en lichamen kan leren omvormen.

Zij hebben een tegenbeeld aan de zuidelijke sterrenhemel, in de vijf sterrenbeelden die samen het **Schip Argo** vormen (op de noordelijke breedten onzichtbaar). Deze hangen samen met vijf basale levenssystemen, welke alle een fysieke weerslag in onze binnenwereld hebben.

Deze zijn:

- **Kiel** – hangt samen met het dragende fysieke lichaam; het skelet en de levensether als zin. De **longboom** als beeld voor onze fysieke verbinding met de aarde.

- **Vliegende Vis** – is een gebaar, en hangt samen met het levenslichaam; de eiwitten die worden gesynthetiseerd in de lever, vormend de paradijselijke levensboom ofwel kundalinistromen (het levenslichaam, op etherniveau enkel gemanifesteerd; de gebaren in de eiwitten als weerslagen hiervan). Een zeer vage manifestatie vinden we in het systeem van lymfestromingen in hun banen en de vele lymfeklieren. Dus de **lymfeboom**.

- **Kompas** – het ik-bewustzijn in het zielelichaam, vormt het zenuwstelsel, de paradijselijke boom van goed en kwaad (de **zenuw-zintuigboom**, want enkel door de zintuigen via het zenuwstelsel kunnen we bewustzijn over de wereld en haar verschijnselen krijgen).

- **Achtersteven** – de mogelijkheid tot omvorming van de spijsvertering (kombuis) en de indrukken (officierenhut; is op een modern schip de brug geworden). Het komt overeen met de **darmstelsel boom**.

- **Zeil** – de stuwkracht, overeenkomend met de slagaderlijke bloedbanen en de impulsatie vanuit de gal. Dus de **bloedvatboom** van aderen en slagaderen. Eigenlijk zijn dit er twee: de kleine en grote bloedsomlopen.

Tussen de noord- en zuidpool van de dierenriem speelt zich de geplande menselijke ontwikkeling af.

De onderdelen van het Schip Argo vinden hun tegenbeelden in de meer astraal georiënteerde vijf noordpolaire sterrenbeelden. Deze zijn meer astraal en met het zenuwstelsel samenhangend, de zuidelijke Argo-onderdelen meer etherisch, en hangen met de levenswereld en haar processen samen. Hun uitstroompunt is van onder de stuitlotusbloem door het lichaam omhoog.

Samengevat zijn de verbindingen op volgende wijze:

<i>Aspecten van de Boom:</i>	<i>Noordelijk sterrenbeeld:</i>	<i>Zuidelijke tegenhanger:</i>
Longboom (levensether-orgaan)	Cepheus	Kiel
Zenuwboom en hersenen als wortel (lichtspiegelend orgaan)	Kleine Beer	Kompas
Bloedvatenboom (warmteëtherdrager)	Draak	Zeilen
Lymfevatboom (lichtetherdrager)	Zwaan	Vliegende Vis
Darmboom met innerlijke organen (klanketherdrager)	Lier	Achterstevan

En van hieruit kun je goed innerlijk beelden maken hoe je bent opgebouwd uit verschillende levensbomen, die zich gedeeltelijk tot in het fysieke lichaam hebben verdicht.⁶ Hierop mediteren kan je helpen om je innerlijke levensstructuren, dus levensbomen als dooreen wevende levenskrachten te herkennen en ook hiermee te werken. De Kelten en Germanen beeldde de wevende levenswerelden af met hun bandvlechtwerk. In de afbeelding hiernaast zie je hoe dat in de wereld-es Yggdrasil is uitgebeeld.

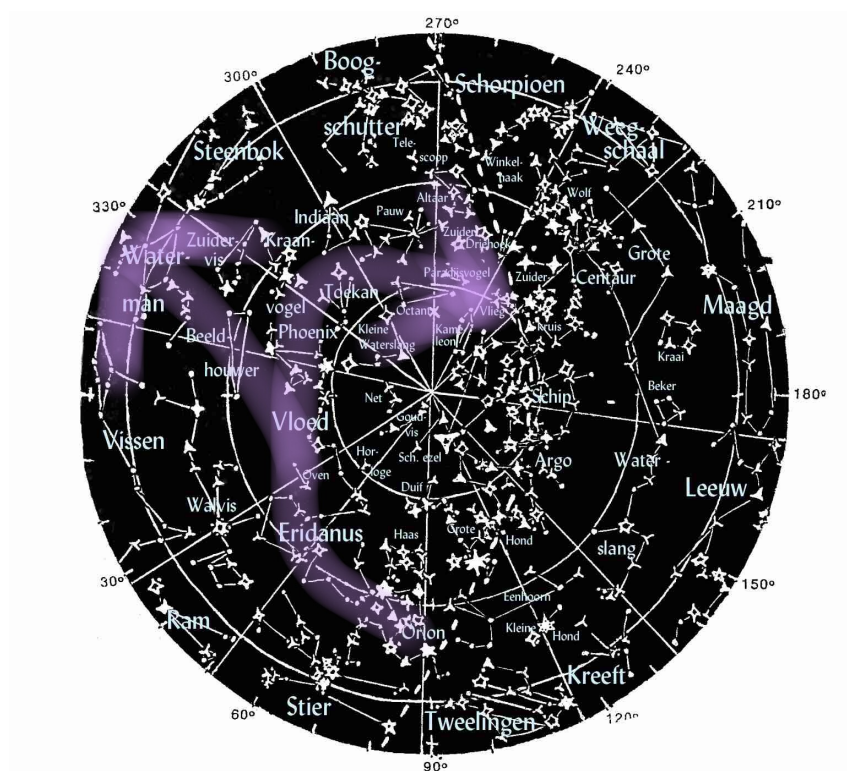


⁶ In het muziek-theaterspel ‘Verhalen rond de Levensboom’ is dit in beelden en theaterspel uitgewerkt.

2.4.4 De sterrenweg langs de Vloed Eridanus

Waar gaat het om

Voor onze noordelijke breedten is een groot deel van de sterrenbeelden in deze weg onzichtbaar, en veel ervan, zoals de zuidelijke vogels, zijn door onze cultuur pas ontdekt tijdens de zeereizen in de 16^e en 17^e eeuw. Wel kennen wij goed de aanvang van deze weg, namelijk het grote en heldere sterrenbeeld Orion dat je goed in de winter kunt zien. Ook kennen we een ander groot sterrenbeeld, de Walvis, die staat onder de Ram en Vissen. In de Griekse mythe is dit het monster dat Andromeda, de mensenzien, dreigt te verslinden als zij van de rotsen (het fysieke lichaam) in het water (de onbewuste levenswereld) zou vallen.



Maar wij zien hier nauwelijks iets van het allergrootste sterrenbeeld aan de hemel, de Vloed Eridanus, die maar liefst vijf dierenriemzones beslaat, van de Stier tot aan de Steenbok. Dit is het oerbeeld aan de hemel van onze voorouderstroom, dus onze erfelijkheid. Het wordt geflankeerd door vier kleinere sterrenbeelden, de Oven, de Goudvis, het Horloge en het Net, die alle vier een element-component van onze erfelijkheid vertegenwoordigen, wat je kunt terugvinden in de vier basen waaruit ons DNA is opgebouwd.



Deze sterrenweg vangt aan bij Orion en wordt geheel beheerst door de Walvis. Het betekent dat je door je orgaanprocessen in jezelf dient te gaan waarnemen wat daar leeft aan wezens en aan geheugen, tot op DNA niveau, dus ook in de voorouderstroom. Anders rispen er allemaal onheldere beelden op uit je bewustzijn en word je eenvoudig gechannelled door allerhande wezens, dat is de weg van de profetieën. En word je opgeslokt door de Walvis, zoals met Andromeda kan gebeuren.

Aan de bron van de Vloed Eridanus, bij de heldere ster Achernar, staan twee sterrenbeelden: de Kleine Waterslang, het beeld voor het wormvormig aanhangsel onder de blinde darm, dat is een toekomstige belangrijke hormoonklier; en sterrenbeeld Phoenix, de vogel die herrijst uit zijn eigen as (het fysieke lichaam). Dit sterrenbeeld vertegenwoordigt wat je kunt ontwikkelen uit de erfelijkheid wanneer je je die bewust wordt en in je omvormt, namelijk worden tot een engelwezen -wat onze opdracht op aarde is. Naast en schuin boven Phoenix volgt een serie sterrenbeelden die wordt aangeduid als de zuidelijke vogels, en deze hebben allemaal op de een of andere manier te maken met de opstandingskrachten waardoor je lichaamsvrij kunt gaan worden (zoals een vogel).

Ontwikkelingswegen

Onze huidige westerse cultuur is bij uitstek het spanningsveld tussen het vallen voor de verleidingen die er uitgaan van het fysieke bestaan, zoals de hebzucht waarmee we de natuur neigen te plunderen, en de

begeerte waardoor we alles voor onszelf opeisen, hiervoor ons verstand aanwenden en uiteindelijk het apocalyptische blonde beest uit de zee worden (de nazi's waren daar een voorbeeld van), of dat we als moreel-ethische individuen opstaan uit deze erfelijk bepaalde stroom en ons innerlijk gaan ontwikkelen. Met deze laatste ontwikkelingsmogelijkheden is de sterrenweg langs de Vloed Eridanus verbonden. Enige scholingsaanwijzingen zijn de volgende.

Je voorouders zijn verbonden met het lichaamswater, dat alle krachten en kwaliteiten van je voorouders in zich draagt; dat wordt al overgedragen via de eikel van de moeder en later door de aanwezigheid van de vader krijg je ook die lijn ingeprent in je lichaamswater. De Japanse onderzoeker Emoto heeft de inprentingen in water overduidelijk aangetoond met de bestudering van ijskristallen. Je kunt contact krijgen met je erfelijkheid en voorouders via het nierproces, dat werkzaam is in het water. En de kern van je erfelijkheid vind je nog terug in de stamcellen bij het perineum. Kortom, aanwijzingen om hiermee zelf aan de slag te gaan. Het gaat hierbij om een ontwikkelingsweg door het fysieke lichaam heen met in zijn onderdelen tot op, in en door het bot, want dan kom je tot je sterrenbeeld-idealen, zoals die als warmtekristallen in en om je heen op je fantoomlichaam zijn aangelegd.

Hieronder bespreek ik de sterrenbeelden langs deze weg vanuit deze ontwikkelingsmogelijkheden.

De sterrenbeelden op rij

Boven de Vloed Eridanus

Orion, de hemelse strijder, vertegenwoordigt de vier elementen in het lichaam, die ons als levenskrachten vanuit de aarde via het stuitchakra toestromen, en waarmee we onszelf kunnen leren kennen en beheersen, zodat we ons door de elementen heen kunnen ontwikkelen tot het 5^e element, de kwintessens, dat bewuste liefde is. Dat is het innerlijke kind dat leeft in de buik, en dat uit kan groeien tot een grote geest. De vorm van het sterrenbeeld is als een torso dat bij de gordel ietwat is ingesnoerd, als is dit de focus. Ook heeft het veel



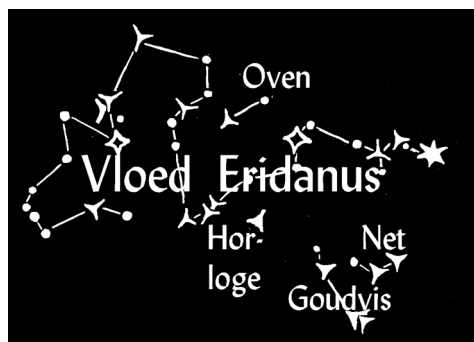
***Zilveren sieraad
van Orion.***

weg van een lemniscaat (een 8-vorm), wat bewegingen van binnen naar buiten en omgekeerd vertegenwoordigt, dus van ziel (binnen) naar leven (meer buiten), of van leven (buiten) naar het fysieke (binnen), en ook omgekeerd. Op de volgende wijze kom je bewust bij de element/levens kwaliteiten: bij het water via de lever en het navelchakra, bij de aarde via de longen en het stuitchakra, bij de lucht via de nieren en het zonnevlecht chakra, en bij het vuur via het hart en het hartchakra. Het plaatje hierboven is een zilveren sieraad van de gebaren van sterrenbeeld Orion vanuit de vier elementkrachten.

De **Haas** staat pal onder Orion en is qua vorm een kleinere maar liggende kopie van deze. Het is het oerbeeld voor de levenskiemen die je onder andere terugvindt in de voortplantingscellen en ook stamcellen in het perineum, vanuit de levens/maanprocessen.

De **Walvis** is normaliter de onbewuste weg door je organen heen, want hier kun je met je normale dag-bewustzijn niet komen. Alleen door deze weg als inwijdingsweg te gaan is het proces van de Walvis in ons bewust te maken. In de Bijbel wordt beschreven dat Jonas niet zijn taak wil uitvoeren en vlucht naar zee, waar hij door een walvis wordt opgeslokt. Als hij na enige tijd weer wordt uitgespuwd, is hij innerlijk gelouterd en kan wel zijn opdracht uitvoeren. Hier gaat het dus om een inwijdingsweg die symbolisch wordt beschreven.

Rond de Vloed Eridanus



Het grote sterrenbeeld de **Vloed Eridanus** hangt samen met de stroom van voorouders die in paren aan de weg worden gezien: 42 paren, dat wil zeggen 6 x 7 generaties. Tijdens familie opstellingen⁷ kom je vaker blokkades in verschillende generaties voor je tegen, die je dan kunt helpen oplossen.

De Zweden kennen de uitdrukking dat de zonden van de ouders door

⁷ Bij deze door Bert Hellinger ontwikkelde methode kun je je voorouders en ook familieleden opstellen: zij staan dan in het levens-zielskrachtenveld en geven van hieruit aanwijzingen over mogelijkheden en leemtes.

werken tot in vier generaties. Je komt hierbij via het water van de nieren.

Het **Horloge** is de levenslichaam-component van de erfelijkheidsmal, en je bereikt deze waterkwaliteit via het leverproces. Het horloge hangt samen met de tijd, en je kunt wat dit betreft je levenslichaam ook het tijdslichaam noemen, levend in de 4^e dimensie (ruimte + tijd). Hierin liggen de gewoontepatronen van je voorouders in zoverre je die nog niet hebt omgevormd: de voor jou vanzelf sprekende overtuigingen. In de film 'In Utero' wordt duidelijk aangegeven dat de inprentingen van emoties en gedachten van de moeder al in het water van de baarmoeder worden meegegeven aan de groeiende foetus.

De **Goudvis** is de astraallichaam- ofwel luchtcomponent van de erfelijkheidsmal, die je via het zonnevlechtchakra kunt benaderen. Een gouden vis heeft de harte-inzichtskrachten als kwaliteiten omgevormd tot wijsheid, en dit is wat je uit de erfelijkheid bewust kunt leren te ontwikkelen. Het heeft te maken met de gevoelens en zielsgesteldheden van je ouders die je zelf als houdingen of gedragingen hebt overgenomen. Ook met hun meningen en overtuigingen die je al vroeg krijgt ingeprent, ook al is dit meestal niet bewust zo bedoeld.

De **Oven** hangt samen met onze warmteorganisatie in erfelijkheidsmal, waarmee we onze drie andere lichamen vanuit ons ik kunnen sturen. Het zijn met name de geestelijke afdrukken van de karaktereigenschappen van je ouders en door hen je voorouders die hierin werkzaam zijn, en die sterk je gedrag kunnen bepalen wanneer je je dit nog niet bewust hebt gemaakt. Ook draagt de warmte de geestelijke opdracht die je als familiestroom op je hebt genomen. Denk aan een generatiestroom met dezelfde beroepsgroep, zoals de familie Bach na de bekende Johann Sebastian. Je komt bij deze warmtekrachten via het hart en het hartchakra.

Het **Net** is het oerbeeld voor de fysieke component van de erfelijkheid, waardoor je in je lichaam bent invangen tot binnen het skelet. Wat overigens hooguit 15% van onze massa uitmaakt, anders zouden we zo zwaar zijn als hout, steen of zelfs een stuk metaal van onze omvang. We bestaan voor het overgrote deel uit water. In het fysieke lichaam, met name binnen de botten, liggen je hoogste mogelijkheden tot bewustwording en omvorming, dus het is een hele uitdaging om hieraan te kunnen werken. Mensen die kanker overwonnen, zijn hierdoor meestal veel sterker en bewuster geworden. Je komt binnen de fysieke krachten en processen via het longproces.

Voorafgaand aan de Vloed Eridanus



De **Kleine Waterslang** is het oerbeeld voor de appendix onder de blinde darm. Het produceert hormonen die helpen ons immuunsysteem te versterken. Vaak wordt dit weggehaald wanneer het ontsteekt. Maar bij ratten is dit orgaan sterk uitgegroeid. Zij kunnen goed overleven in de riolen en afvalbergen van ons. Dat is een vermogen dat we op een later ontwikkelingsstadium ook nodig gaan krijgen wanneer we tussen de door ons geproduceerde machine (wezen)s moeten leven die herrie en andere rommel produceren. Bij ontwikkeling van dit vermogen kan het ons sterk maken tegen allerhande vervuiling. We oefenen dit nu al door de elektrosmog van onder andere wifi en mobieltjes te kunnen weerstaan.

Phoenix is het oerbeeld voor de opstanding van je ik, je geest, door uitwerking van je sterrenbeeld idealen door het merg van je botten heen, zodat je je erfelijke krachten en belastingen kunt aanzien en zo nodig omvormen. Daarmee vorm je je gehele fysieke gestalte uiteindelijk om en help je tevens je voor- en nageslacht te verlossen van hun erfelijk bepaalde onvermogens. Je komt bij de Phoenix-krachten via je miltproces, waarin je persoonlijke karma en ook je idealen worden beheerd. Die kun je leren aanzien.

De **Beeldhouwer** staat boven de Phoenix. Het is een uitwerking, versterking van je fysieke trekken tot in je botten, waarin je je individualiteit uitdrukt. Staande onder sterrenteken de Vissen kom je hier via de epifyse, aangelegd in ons door Neptunus. De inspiratieve krachten zijn hier een belangrijke toegang, zoals een beeldhouwer niet enkel in de vorm moet blijven steken, maar herhaaldelijk zijn inspiratie op dient te doen in andere gebieden dan louter het beeldhouwen.

De **Zuidervis** staat grotendeels onder de Waterman, en je vindt er een toegang toe via de hypofyse, het derde oog, dat wordt aangelegd door Uranus. Het is het oerbeeld voor het sturen in de levenswerelden van de voorouderstroom, en geeft aan hoe je vanuit het inzicht door de helderziendheid (derde oog) kunt gaan sturen en veranderen in deze erfelijk bepaalde levenswerelden.

De **Kraanvogel**, naast Phoenix en onder de Zuidervis, is het oerbeeld voor het herinneren van je goddelijke oorsprong door je lichaam heen, wat je als een afbeeld in al je lichaamsvormen en trekken terug kunt vinden. Hier gaat het dus om het helderziend (derde oog) leren lezen van de taal van je lichaam, die stamt vanuit de goddelijke oorsprong en ook is terug te vinden in de vormen en werkingen van de sterrenbeelden. Hier ligt ook de oorsprong van mijn eigen duidende werk van de sterrenhemel in relatie tot de mens, natuur en overige natuurrijken, door mijn maan die staat in de Waterman.

De **Toekan**, staande naast de Kraanvogel, is het oerbeeld voor het verdichten van de levensether tot fysieke lichaamsvormen, en daarmee ook het verharden van de erfelijke stromen van familie, stam en volk tot in raskenmerken. Je vindt deze krachten zeer direct terug in het fysiek verdichten van chemische elementen door plantenzaden, waaruit dan de plant of boom fysiek verschijnt (dit is rond 1900 al ontdekt door Von Herzeele). Je hebt hier de oerkracht waardoor wij mensen als zijnde geestelijke en astrale wezens ons überhaupt tot in een fysiek lichaam kunnen verdichten.

Boven de Toekan staat de **Indiaan**. Dit vertegenwoordigt de ik-kracht waarmee je je kunt oprichten tot in het leven en fysieke, ofwel de groei van het individu vanuit de degenererende raskenmerken. De Amerikaanse Indianen als ras zijn uit Atlantis naar het westen getrokken vanuit de Saturnus-mysteriën die samenhangen met de geheimen van het fysieke lichaam. Het was en is hun opdracht om bewust de dood in de ogen te zien en deze te leren kennen, zodat zij de geheimen van het fysieke lichaam en bestaan nog beter kunnen doorgronden (de weg van de gnostici). Hoe naar dit lot ook is, want ze

zijn door met name de Europeanen bijna uitgeroeid.

Naast Toekan en Indiaan staat de **Pauw**. Dit sterrenbeeld is het oerbeeld voor het tot bloei brengen van je erfelijke eigenschappen. Zo kun je als ouder trots zijn op je nageslacht, ook dat van je eigen broers en zussen, en vind deze veelal mooi. Te ver doorgevoerd, wordt dit natuurlijk tot praalzucht en grote eigendunk, dan wordt dit het oerbeeld voor de narcist.

Het **Octant** staat dicht bij de zuidpool van onze aarde, daar waar op Antarctica het leven is verstild met de eeuwige sneeuwvelden. Het sterrenbeeld hangt samen met het oriënteren en wegwijs vinden in de duisternis van de fysieke wereld door de kristallijnen vormen heen. In ons is dit het aarde-punt bij uitstek, dat je vindt in je perineum, het aanvangspunt van onze foetale groei.

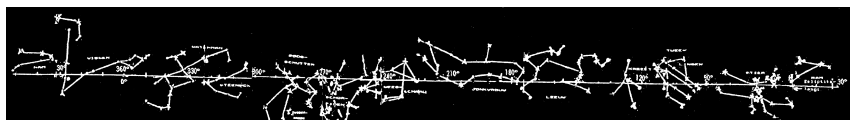
Hier schuin boven staat de **Paradijsvogel**. Dit sterrenbeeld staat voor het verfijnen van de erfelijke eigenschappen.

Uiteindelijk wordt de groep van zuidelijke vogels afgesloten door de **Vlieg**, die staat in de zuidelijke Melkweg. Dit is het oerbeeld voor het oplossen in de algemene levensstroom (vertegenwoordigd door de Melkweg) wat niet meer levensvatbaar is van de erfelijkheid. Oftewel iedereen die zich te zeer laat degenereren door de krachten die leven in de erfelijkheid (aan hebzucht en begeerte) en zo louter in het fysieke wordt ingevangen zonder de mogelijkheid en wil om zich vanuit de erfelijkheid individueel verder te ontwikkelen, wordt uiteindelijk weer opgelost in de wereldzee. Daarmee gaan zijn ontwikkelingsmogelijkheden ook voor de mensheid en wereld verloren. Dit is een stuk vrijheid dat in het gehele scheppingsplan zit meegerekend: zoals dier- en plantensoorten uitsterven, zo gaan ook verschillende mensen verloren doordat zij niet mee komen in de ontwikkeling. Je kent vast wel achterblijvers in je omgeving, die nu het hoogste woord voeren en denken dat ze goed bezig zijn, zoals in politiek en met hun carrière, maar waarvan je aan kunt voelen dat dit eerder een consolidatie dan een ontwikkeling is. Denk daarbij aan een neiging om alles wat heilig, religieus en teer is, met ironie of sarcasme af te wijzen en te kleineren. Maar het oplossende vermogen van de Vlieg is heel belangrijk, anders zouden alle levensvormen op aarde blijven liggen, en wordt de ruimte voor nieuwe mensengeneraties steeds meer beperkt. Dat is nu al aan de gang door de toenemende verstedelijking en ontbossing.

Kun je jezelf in verschillende aspecten van de hierboven beschreven sterrenweg door je heen terugvinden?

2.4.5 De sterrenweg langs de dierenriem

Deze weg hangt samen met de ontwikkeling van onze geest, ons 'ik' door de sterrenbeeld zones heen. Deze weg valt samen met de warmteademing van de zon door het jaar heen (wat bij ons de vier seizoenen impulseert), en van de levensademing van de maan in een maand (wat onze stemmingen bepaalt). De maanbeweging hangt ongeveer samen met een rondgang van haar door de dierenriem. De planeten hebben elk hun eigen tempo van voor- en achteruitgang door de dierenriem, en wij nemen hun krachten mee als onze organen. Bij hun doorgang door de dierenriem van deze bewegende hemellichamen brengen zij de krachten over van de sterrenbeelden die ten noorden en ten zuiden van de dierenriem staan en hiermee parallel staan. Deze sterrenbeelden vormen onze idealen, en bij de passage van een hemellichaam langs zo'n sterrenbeeld worden de door hen bewerkstelligde idealen gewekt. Zo kunnen we ons leven met hen vormgeven en onze biografie vormen.

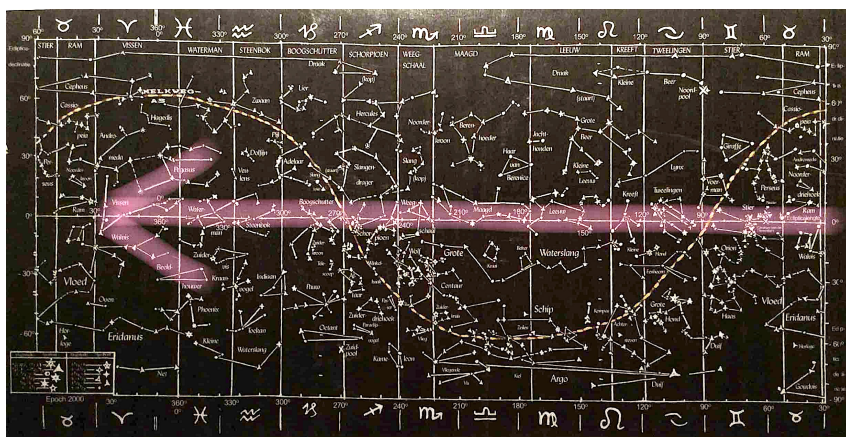


De twaalf sterrenbeelden van de dierenriem vormen een band om de aarde waar doorheen de zon, maan en de planeten bewegen. Ze zijn niet allemaal even groot en hebben elk een specifieke vorm. Vanuit de esoterie is bekend dat achter elk van de sterrenbeelden een hoge engel staat, een Cherubijn ofwel Harmoniegeest. Zij waren aanwezig bij de aanvang van onze kosmos, en in zich dragen zij het oerbeeld voor de mens en kosmos: van de voeten (sterrenbeeld Vissen) tot aan het hoofd (sterrenbeeld Ram). Van daaruit zijn wij mensen vorm gegeven, mede door andere engelengroepen. Het is ook hun taak om met hun kring rond ons zonnestelsel een ruimte te scheppen waarbinnen harmonieuze bewegingen plaats kunnen vinden, zodat ontwikkeling mogelijk is.

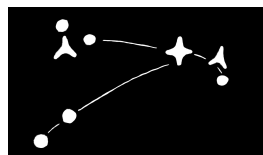
Aangezien wij mensen tot in ons fysieke lichaam af zijn en nu zelf innerlijk verder kunnen ontwikkelen vanuit ons ik, onze geest-kiem, kunnen zij hun vormende werk naar ons toe loslaten, en zijn zij sinds de vierde eeuw bezig om een nieuwe kosmos voor te bereiden, die na voltrekking van de onze nieuwe ontwikkelingsmogelijkheden

kan bieden. Zij hebben hun harmonie scheppende werk doorgegeven aan andere engelen van lagere orde die zij zelf hebben geschapen. Deze heten de Geesten van de Omloopstijden. Deze werken vanuit de kring van dierenriem**tekens**, dus niet de sterren**beelden**. Astrologen werken veelal met de tekens. Deze staan ongeveer een sterrenbeeld ten achter in deze tijd. Dus bij de aanvang van de lente, op 21 Maart, wanneer de zon over de evenaar beweegt vanuit het zuiden, vangt per definitie het sterren**teken** Ram aan, maar de zon beweegt dan door sterren**beeld** Vissen. De twaalf sterrenbeelden zijn dus te bezien als oerbeelden voor onze vormen en ook ontwikkeling. Ze worden hierna een voor een besproken.

Wanneer een van de tien hemellichamen van ons zonnestelsel, dus de zon, de maan en de planeten, door de dierenriem bewegen, heeft dat sterke invloed op onze ziel, waardoor we kansen hebben om onszelf te ontwikkelen door onze biografie overeenkomstig het door ons voorgenomen lot te ontwikkelen. De aarde is een leerschool, en de bewegende hemellichamen door de dierenriem bieden daartoe ons de mogelijkheden. De sterrenbeelden ten noorden en zuiden van de dierenriem helpen ons om de door hen vertegenwoordigde idealen in ons te wekken en waar nodig toe te passen.



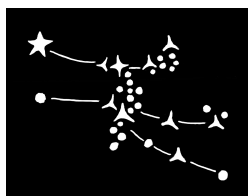
Ram



Dit sterrenbeeld heeft de vorm van een hoorn, die uitwaaiert in de richting waarheen de zon, maan en planeten bewegen. Het heeft iets van openbaring, net als de ouverture van een symfonie. Als je de vorm rechtop ziet, is dit het astrologische symbool voor de Ram. En ook is het de vorm die het vloeistofkanaal in het ruggenmerg aanneemt wanneer dit de hersenen binnentreedt: de zogenaamde hersenventrikelruimtes hebben de vorm van een uitwaaiende hoorn, waar rond omheen de hersenen zijn gevormd. In de astrologie is bekend dat de Ram met het hoofd te maken heeft, als zijnde de samenvatting van ons lichaam uit een vorig leven.

Mensen met veel Ramkracht kunnen enthousiast worden voor veel initiatieven. Maar als het niet lukt, zijn ze snel opgebrand en gaan ze even enthousiast door met het volgende initiatief zonder het voorgaande af te maken. Hun opgave is om toewijding te ontwikkelen, waardoor ze hun wil offervaardig kunnen maken. In je biografie een belangrijk item om je überhaupt toegewijd aan je taken te wijden.

Bewegen zon, maan of een planeet door sterrenteken de Ram, dan heb je te maken met nieuwe impulsen, het begin van een cyclus van het betreffende hemellichaam in je eigen biografische gang.



Stier

Bij dit sterrenbeeld zie je een opstuwing van anderen af naar het centrum, en hier vanuit ontstaat een soort schaal, of dubbele koehoorn, zo je wilt. Dat vind je ook terug in het symbool

van de Stier. Astrologisch gezien staat de Stier voor de vertering en voor de keel, en alles wat we verteren en omvormen, ook in onze ziel, wordt bewust in het hoofd, maar gaat via de keel, de nauwe doorgang van het lichaam naar het hoofd. Voedsel, waarnemingen, gedachten en adem gaat via de keel het lichaam in; wilsbesluiten, gewaarwordingen en gevoelens worden via de uitademing aan de stembanden naar buiten gebracht.

De Stiermens kan als gevolg hiervan teveel van de wereld in zich opnemen, zoals in de vorm van veel eten en drinken als een echte boergondiër, of teveel de stemmingen van anderen in zich toe te laten zodat hij zichzelf kwijt raakt. Ofwel teveel zichzelf in de wereld verliezen door teveel spraak, of zichzelf met het volle gewicht op de omgeving te poneren. Zijn opgave is om innerlijk evenwicht te houden

tussen wat binnen komt en wat van hem uitgaat. Daardoor kan hij groeien.

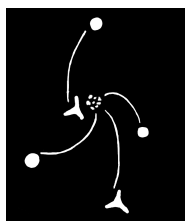
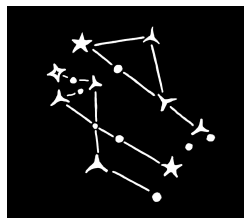
Planeten in sterrenteken de Stier hebben te maken met het consolideren en innerlijk uitwerken van de door de Ram gegeven impulsen.

Tweelingen

Dit sterrenbeeld toont twee opstijgende lijnen in de richting van de bewegingen van de zon, maan en planeten. En de spiegeling van een driehoek. Astrologisch is bekend dat de Tweelingen te maken heeft met de lengte spiegeling van links en rechts in het lichaam, en met de spiegeling van de buiten- in de binnenwereld, wat verloopt via de longen. Hiermee halen we de buitenwereld in ons binnen en verbinden we ons met de wereld om ons heen, ook de andere mensen. We ademen elkaars lucht in.

Van Tweelingen-mensen is bekend dat ze sociaal zijn, goed kunnen imiteren. Ook dat ze zichzelf vaker in de buitenwereld kunnen verliezen en dan kameleon worden aangezien ze met alle winden neigen mee te waaien. Hun associatieve denken kan ze snel van hun voorgenomen pad afleiden. Daarom dient een Tweelingenmens zich te oefenen in de volharding in een eens gesteld doel, zodat hij trouw leert te ontwikkelen aan zichzelf en aan zijn idealen.

Planeten in sterrenteken de Tweelingen hebben te maken met het zoeken van contact en informatie in verband met de nieuwe impulsen. Het geeft ons de kinderlijke nieuwsgierigheid waardoor we ons op de buitenwereld willen oriënteren.



Kreeft

Dit sterrenbeeld toont drie poten onder die lijken te zijn gericht op het lichtzwakke centrum, dat is een sterrenhoop. Als of ze naar het lichtzwakke centrum worden gezogen. Daarnaast lijkt er een lijn op te streven. Je kunt dit zien als een insluiten, zoals de borstkas doet met het hart en de longen. Ook een verdichten tot in de materie. De Kreeft hangt samen met Moeder Aarde, de oermoeder die tot in het fysieke is verdicht en die ons draagt en leven geeft. Als

zodanig is het de verdichting van geest tot in de materie. En daardoor verschijning, overeenkomstig de opstijgende sterrenlijn naar het licht. Van Kreeftmensen is bekend dat zij erg zorgzaam en omhullend kunnen zijn, echte moederlijke typen mensen. Maar daarmee soms ook bezittelijk en insluitend, net als een kreeft claimend met de scharen. Een Kreeftmens heeft hier onzelfzuchtigheid te ontwikkelen die de ander wel draagt, maar ook loslaat. Dan kan er zieletransformatie, catharsis plaats vinden naar het licht van de rond woelende onheldere gevoelens en impulsen.

Planeten in sterrenteken de Kreeft hebben te maken met het innerlijk koesteren en zo bewust worden van wat er in ons leeft.

Leeuw

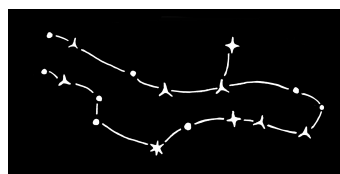
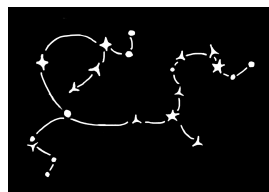
Het sterrenbeeld toont een in-uit-inwikkelen.

Dit binnen-buiten afwisselen kennen we in ons van de kleine en grote bloedsomloop, die wordt aangestuurd door het hart. Bloed

neemt via de longen de indrukken en levenskrachten van de buitenwereld op, komt in het hart en wordt via de grote bloedsomloop door heel het lichaam rondgepompt, om weer bij het hart terug te komen. Dat is het centrum van de beweging.

Zo neemt een Leeuw mens vaak het middelpunt in. Als dat nog ter meerdere glorie van hemzelf is, staat hij open voor vleierij en gedraagt zich egocentrisch als de schijnende koning, waarbij de andere mensen om hem heen enkel een taak hebben als vereerders, en zij kunnen niet zelf tot hun recht komen. Als hij echter waarachtig medeleven ontwikkelt, kan hij de mensen met hun mogelijkheden en hang ups juist met elkaar verbinden en laten samenwerken. Hij is dan nog steeds het drijvende middelpunt, maar houdt alleen de boel in gang. Zo ontstaat vrijheid, doordat iedereen kan doen waarin hij goed is.

Planeten in sterrenteken de Leeuw geven de mogelijkheden om onszelf in de wereld uit te drukken en zo kenbaar te maken wat er in ons leeft. Hierdoor kunnen we een voorbeeldfunctie zijn voor anderen, en eventueel leidende of sturende rol op ons nemen.



Maagd

Een krom buisvormig sterrenbeeld, als was het een stuk darmkanaal. Met een

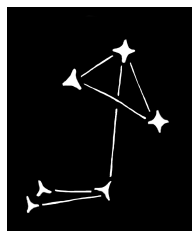
lichtpuntje erboven, de heldere ster Vindemiatrix. Zo stuurt de zonnevlecht de spijsvertering aan.

Controle over het proces, dat is wat Maagdmensen vaker drijft. Met recht voor zijn raap kritisch anderen vertellen waar het volgens hen op staat. En zo blokkeren zij vaker de voortgang van een proces door anderen voor het hoofd te stoten, ongeacht of zij gelijk hebben of niet. Hun streven naar puurheid bereikt dan het tegendeel. Wat ze kunnen ontwikkelen is hoffelijkheid die een ander in zijn waarde laat, maar hem wel fijnzinnig vertelt waar het op staat. Dan ontwikkelen ze de ware hartetact.

Planeten in sterrenteken de Maagd geven aan waar we processen willen bewust worden, sturen, ofwel ons er dienstbaar aan stellen. Het geeft een grote neiging tot reinheid, ook tot kritiek wanneer iets niet klopt naar onze zin.

Weegschaal

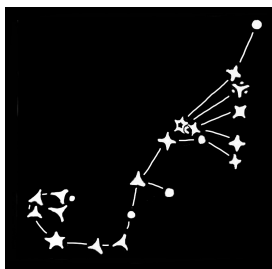
Dit sterrenbeeld lijkt op een liggende driehoek die een rechtopstaande erboven in een wankel evenwicht houdt. Dit sterrenbeeld heeft vooral met de heupen en het bekken te maken, van waaruit onze rechtopgang en evenwicht wordt onderhouden. De bekkenschaal draagt en hoedt de darmen en voortplantingsorganen, en heeft met luisteren te maken.



Weegschaalmensen kunnen ook veel neigen te wegen en afwegen, en hebben vaak de neiging dat wat anderen hebben, altijd beter is. Ze kunnen daardoor veel relativiseren en zichzelf daardoor kleiner maken dan ze zijn. Wat zij hebben te ontwikkelen is gelatenheid met de wervelwinden van de omstandigheden. Ze moeten het evenwichtspuntje bovenaan de weegschaal worden, dat niet oordeelt maar enkel langs zich heen laat gaan. Dan kunnen zij innerlijk tevredenheid ontwikkelen met dat wat zij voor zich hebben, niet wat een ander heeft. Planeten in sterrenteken de Weegschaal geven de mogelijkheid om evenwicht en gelijkwaardigheid te ontwikkelen ofwel te bewerkstelligen.

Schorpioen

Het sterrenbeeld lijkt op een trechter die naar onderen beweegt als was het een zuigende waterkolk, een vortex. Je aandacht wordt naar



de bron, het centrum van de beweging getrokken. Het sterrenbeeld heeft de geslachtsstreek aangelegd, welks gebied ons in het aardse lichaam zuigt door de voortplantingscellen.

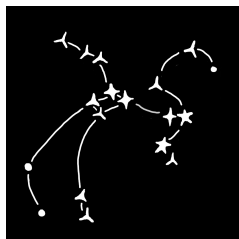
Een Schorpioen mens heeft sterk deze zuigende neiging om naar de kern van elk motief en van elke beweging te zoeken, en zijn leven zal daarom vaker turbulent en langs

donkere paden kunnen verlopen, vanwege die behoefte naar verdieping in de levenswateren. Wat hij heeft te ontwikkelen is geduld, zodat de innerlijke stromen tot rust kunnen komen en hij tot op de bodem van zijn of andermans ziel kan kijken wat daar aan motieven en idealen glinstert. Dan ontwikkelt hij de kracht van inzicht, die hem dat brengt waarnaar hij zo naarstig op zoek was.

Planeten in sterrenteken de Schorpioen geven de mogelijkheid tot diepe transformatie van de door de planeet aangegeven innerlijke processen. Dit gaat veelal gepaard met processen van dood en opstanding, die nooit rechtlijnig verlopen.

Boogschutter

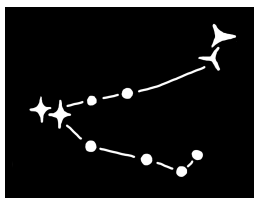
Vanuit een lichtsterk vierkantje in het midden zie je vier uitschietende sterrenlijnen, elk in verschillende richting. Bijna alsof je naar een stuk siervuurwerk aan het kijken bent. Hierbij verschijnt iets vanuit een punt aan het licht en breidt zich uit. Dit sterrenbeeld heeft met de



spieren van doen, met name van de dijbeen spieren. Daarmee kun je je wilskracht uiten, en dat gebeurt vaak met enthousiasme. Er verschijnen dan geestelijke impulsen vanuit het onzichtbare aan het licht.

Een Boogschutter mens heeft dit uitstrevende enthousiasme, veelal in zijn woorden, wanneer hij ideeën of andere geestkiemen gewaar wordt en ervan getuigt. En dat laat hij dan direct horen, ongeacht de bron. Wanneer hij zijn tong leert te beheersen, kan hij een gevoel voor waarheid ontwikkelen, waardoor hij ook zijn ideeën en gedachten leert wegen op waarheid.

Planeten in sterrenteken de Boogschutter geven de mogelijkheid tot innerlijke groei en uitbreiding van het bewustzijn.



Steenbok

Een wigvormig sterrenbeeld, met de twee helderste sterren aan de punt. Omgekeerd aan de Ram staat het aan de hemel, en de zon, maan en planeten komen als laatste bij deze punt. Dat is een krachtpunt, en je kunt dit sterrenbeeld zien als een gebogen gewricht. En die zijn dan ook vanuit de Steenbok in ons aangelegd; met name het kniegewricht, waarmee je jezelf kunt bewegen en ook verplaatsen. En vanuit je knieën kun je opstreven. En in het skelet zijn alle botten hiërarchisch op elkaar geplaatst, wat een afspiegeling is van de hemelse orde, want zo ook zijn de negen hiërarchische engelgroepen op elkaar gebouwd en afgestemd.

Steenbok mensen hebben deze opstreefkracht, en willen graag voor zich een zo hoog mogelijke plaats op de maatschappelijke ladder. Deze ambitie kan ze koud maken. Zij zien echter vanuit hun positie wat er mis is in de maatschappij. Wat zij kunnen ontwikkelen is de moed om dit te uiten. Met als gevolg dat ze als klokkenluider aan de kant worden gezet en alleen komen te staan. Maar wanneer zij die moed vatten, kan hun kritische beschouwing tot verlosserskracht worden, die de misstanden doet opheffen.

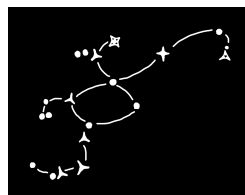
Planeten in sterrenteken de Steenbok geven de mogelijkheid om concreet iets te realiseren in de wereld, veelal op het gebied van de maatschappij.

Waterman

Het sterrenbeeld toont een dubbele lemniscaat, die van boven en van onderen open gaat.

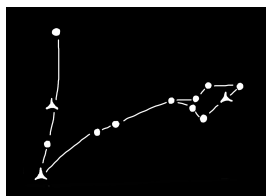
Lemniscaten bestaan uit een vloeiende beweging die binnen en buiten met elkaar verbindt. Het sterrenbeeld hangt samen met onze onderarmen en benen. In de spieren hiervan ligt ons karma verborgen. Met dat wat in de kuiten leeft, brengen we onszelf naar plaatsen waar we ons karma kunnen uitwerken. Met onze armen en handen kunnen we karma omvormen. Hier zie je de verbinding van binnen en buiten.

Een Waterman mens voelt sterk zijn verbinding met sociale netwerken, en hoe hij daar ten goede karmisch kan werken. Hij ziet en voelt vaak sociale misstanden en toetst die aan zijn eigen sociale, vaak revolutionaire ideeën. En dit stuit veel andere mensen tegen de



borst, waardoor hij zich isoleert, en dat innerlijk verkilt. Wat hij kan ontwikkelen, is de zwijgzaamheid van de zintuigen, zodat hij helderziende kan waarnemen wat hij het beste kan doen ten goede van het sociale proces. Zo ontwikkelt hij de helderziende meditatieve krachten in zich, die weet het juiste op het juiste moment te doen.

Planeten in sterrenteken de Waterman bieden de mogelijkheden om in het sociale en culturele leven van de samenleving iets te betekenen.



Vissen

Vroeger was een deel van het sterrenbeeld Andromeda boven de Vissen gezien als behorende bij de Vissen. Dan zie je twee dozen, die elk met een sterrenlijn in lijken te spiraliseren naar een punt onder. Dat geeft het

beeld van oplossen en verdwijnen van vormen. Versterk je innerlijk die tendens van inspiraliseren, dan krijg je het beeld van een slakkenhuis, ofwel van ons binnenoor. Hierin verdwijnt de fysieke trilling, en ons innerlijke oor zet deze trillingen om in klank. Waarin we de zin kunnen waarnemen. De geest staat op uit de fysieke trilling, die als in het niets oplost. De Vissen hebben de voeten en handen aangelegd. De voeten brengen ons waar ons karma ligt, de handen helpen het omvormen en bevrijden. Zo lossen we karma op en ontwikkelen er liefde door. Waardoor we dingen achter ons kunnen laten en ons verder ontwikkelen, met nieuwe vaardigheden in een nieuwe cyclus die begint in de Ram.

Vissen mensen zijn zeer gevoelig en zouden het liefste niet op de voorgrond treden, maar opgaan in een grote instelling of organisatie. Hun meelevendheid is zo groot dat ze in het verdriet van anderen mede ten onder kunnen gaan. Wat ze kunnen ontwikkelen, is grootmoedigheid, zodat ze niet meer lijden aan de zielepijn van zichzelf en anderen, maar gaan staan voor hoe zij deze pijn kunnen transformeren. Dan ontstaat ware liefde, die niets ontziet voor de voortgang. Waarachtig medeleven kan juist actief de gevoelens van anderen afweren en die bij hen houden, zodat zij er zelf mee kunnen werken.

Planeten in sterrenteken de Vissen bieden de mogelijkheden om verhardingen en oude patronen in ons op te lossen, waardoor we weer verder kunnen met nieuwe ontwikkelen (die dan in de Ram aanvangen). Dat heeft met opoffering te maken, waaruit dan liefde kan ontstaan.

2.5 Het fantoomlichaam: ons opstandingslichaam

Het belang van werken met de sterrenbeelden

Onze voorgangers op de aarde hebben keer op keer de sterrenwerkingen op aarde verstevigd, door tempels en andere cultplaatsen te bouwen die hen met de aarde verbonden, door heiligdommen en graven zodanig over het land te verspreiden dat zij een direct afbeeld zijn van de sterrenhemel erboven. Dit gebeurde over de hele wereld, in Europa nog tot in de 17^e eeuw, en telkens vanuit een heel ander bewustzijn dan wij nu hebben. Volgens de Amerikaanse onderzoeker Richard Leviton⁸ hebben de engelen van de sterren zich al drie keer afgedrukt op de aarde, waaruit onder andere de bergen zijn ontstaan. Er wordt op het moment belangrijk landschapswerk verricht door Margreet Vijlbrief en Ferry van der Loos, die onder de leiding van een hoge aarde-engel die zij Odilia noemen, de in de Europese stenen monumenten zoals menhirs, hunebedden, steencirkels en andere megalieten levende lichtwezens wekken en met elkaar verbinden.⁹ Een relevant citaat door Ferry aangehaald in hun 8^e reisbericht naar Scandinavië en de Balische staten, stamt uit het boek ‘Gesprekken over Cultus’ door Bastiaan Baan, een priester van de Christengemeenschap, en Verena Stael, die woont in een molen in Noord Duitsland en hier in gesprek is met de elementwezens ervan onder leiding van een Michaëlische engel.¹⁰ Hierin spreken zij zich samen uit over de megaliet-stenen en de bijbehorende cultus:

Bastiaan Baan: *“Ik vermoed dat deze oude en oudste cultuurvormen niet alleen toen voor de aarde van belang waren. Maar dat er ook nog iets van voortleeft en dat dit zelfs voor de toekomst – en ook voor de verre toekomst – van belang is. Het merkwaardige feit bijvoorbeeld dat er met stenen (cultisch)*

⁸ Zie zijn boek ‘Stars on Earth’ en de boekbespreking hiervan in Sterrenwijs nummer 1. Zijn website is www.blueroomconsortium.com.

⁹ Zie hun website www.natuurlijkewezens.nl.

¹⁰ Zie onder andere haar boek ‘Gesprekken met Müller’.

werd gehandeld. Dat er met dode materie werd gehandeld, maar dat die materie dan weer werd opgericht en in verbinding met de kosmos werd gebracht. Op een soortgelijke manier zoals – in de verste toekomst – het Nieuwe Jeruzalem ook in de imaginatie van de stenen verschijnt (Openbaringen 21:15 – 22)

Verena Stael: “Naarmate we, chronologisch gespiegeld aan het Christus-gebeuren op Golgotha, steeds meer op de megaliet-tijden afstevenen, moet datgene wat de mensen vroeger uiterlijk met de stenen van de aarde voltrokken, nu steeds meer in ons innerlijk worden voltrokken. Het is een grootse opgave, deze cultusvormen middels de Ik-impuls van de Christus weer te gaan gebruiken om licht te brengen aan de wereld van de stenen. Ze zullen daardoor werkelijk worden getransformeerd in de edelstenen van het Nieuwe Jeruzalem. Op het moment waarop de materie van de stenen transparant, kristallijn wordt, moet het daarachter staande (licht)wezen zichtbaar worden. (blz. 21 – 23)

Volgens mijn waarnemingen gaat het in de hunebedden om mensen die zich erin op hebben laten sluiten en zo gestorven zijn. Daar dit een vorm van zelfmoord is, blijven zij aan die stenen monumenten gebonden, en vormen er het bewustzijn van. De oorspronkelijke verspreiding van de hunebedden is een afspiegeling op de aarde van de sterrenbeelden erboven. Zo vertegenwoordigt ieder hunebed een ster aan de hemel, en ook diens bewustzijn.

Dit is allemaal gebeurd voor de komst van Christus, het wereld-Ik-Ben. Daardoor is de situatie ten aanzien van de sterrenwerkingen op aarde nu veranderd, en dient door ons individuele ik heen te gaan.

Hoe kun je hier helder zicht op krijgen?

Enige belangrijke aanduidingen omtrent de werkingen van de sterrenbeelden in ons komen van Rudolf Steiner. In zijn lezingencyclus die is gebundeld onder de naam ‘Het Vijfde Evangelie’ geeft hij aan dat Christus bij Zijn dood en hellegang (op Goede Vrijdag) in de aarde het oorspronkelijke reine

fysieke lichaam heeft opgezocht en aangetrokken, zoals dat op de oude Saturnus, de vroegste ontwikkelingsstadium van de aarde, in de warmte is aangelegd. Dit wordt genoemd het fantoomlichaam. Hij heeft dit omgevormd tot het opstandingslichaam, door het op te richten en bemannen, wat met Pasen wordt geëerd. Hierin kan sindsdien ieder individueel mens de ontwikkelde kwaliteiten van zijn hogere ik invoegen, zodat het een lichaam is dat door de tijden heen groeit en uit kan groeien tot het machtige engelwezen dat wij uiteindelijk kunnen worden – wat in de Openbaringen wordt genoemd de Mensenzoon. Dit opstandingslichaam is sindsdien heel goed bewaard en gehoeid binnen een verborgen mysterieplaats, waar het verder wordt uitgewerkt. Rudolf Steiner nam verder waar dat in de 13^e eeuw een jongen van 12 jaar oud, die een reïncarnatie was van Johannes de Evangelist c.q. Christiaan Rosenkreuz, de drager was van het opstandings/fantoomlichaam van Christus. Dit tere jongetje kreeg van twaalf esoterische wereldleiders elk hun wijsheid en hogere gaven ingebouwd in dit fantoom/opstandingslichaam. Een ervan schonk van zijn weten en kunnen omtrent de sterrenkrachten. De jongen overleed kort hierop, maar het opstandingslichaam is een zelfstandig wezen, waaraan ieder mens verder werkt door zijn innerlijke ontwikkeling, zodat het steeds groter wordt. Deze uitvloeit van de krachten van de wereldleiders heeft het lichaam alleen maar versterkt.

En in die hoedanigheid kun je het fantoomlichaam objectief terugvinden in de tekens van de dierenriem, waarin eenieder hogere ik-kwaliteiten worden opgeslagen na onze dood. De genoemde wereldleider was namelijk met dit diepe sterren-weten verbonden, en heeft de sterrenbeeld-krachten met dit opstandingslichaam verbonden, zodat het ook via de dierenriem kon werken. We komen op aarde met de sterrenbeeldkrachten als onze idealen, en we ontwikkelen door deze te verwezenlijken, met de uitbouw van onze chakra's door deugdgebaren ons hogere ik mee.

Hoe kun je hiermee werken

Mijn eigen innerlijk en uiterlijk onderzoek van de werkingen van de sterrenbeelden heeft geleid tot het inzicht dat we nu die verbindingen vanuit onszelf dienen te leggen, aangezien deze sterrenkrachten ons doordringen: wij zijn eruit opgebouwd en zij hangen ook met ons bewustzijn samen. Ze zijn tot in het diepste van ons wezen verankerd, diep in onze wil, waar in de warmte onze idealen leven. Die hebben we voor onze geboorte meegebracht vanuit de sterrenbeelden aan de hemel. Dat zijn vanuit geestelijk perspectief allemaal kolonies van hogere tot lagere engelen en nog niet geïncarneerde mensen, die allemaal werken aan een specifiek idee van het Goddelijke scheppingsplan, dat op aarde dient te worden uitgevoerd. Het werken met de sterren en sterrenbeelden door je heen maakt het innerlijke fantoomlichaam met diens krachten in je wakker. Dit lichaam vormt de matrix voor het fysieke lichaam en is aanwezig in de warmte. Je kunt het niet direct waarnemen. Maar wanneer er bij iemand die een ledemaat mist op die plaats een heet voorwerp wordt gehouden, kun je de reactie van pijn en terugtrekken zien. Dat wordt de fantoompijn genoemd van het niet materieel gemanifesteerde maar wel degelijk aanwezige lichaam. Het is het opstandingslichaam van Christus waarin al onze idealen, meegenomen van de sterren, uiteindelijk kunnen worden gerealiseerd door ons mensen heen. Wij groeien dan samen naar de vervolmaking van de mens, en dat is in de vorm van een hoog engelwezen, dat zijn plaats verwerft tussen de andere engelen. En daarmee vormen we met onszelf de aarde om. Het bewust worden en realiseren van de sterren in ons is dus een weg die ons naar ons uiteindelijke doel brengt: zelfverwerkelijking.



Wanneer je dit ook naar buiten toe brengt, bijvoorbeeld door te werken met de sterrenbeelden en sterrenkrachten in energetische landschappen,¹¹ helpt het de engelen, die allen zijn verbonden met de planeten en sterren, weer dichterbij de aarde toe te komen, zodat zij ook beter hun werk kunnen doen. Uiteindelijk zullen zij hierdoor makkelijker spreken door dolmen, menhirs en sterrenkoepels en de door deze verwekte bergen heen.

Het helder krijgen van deze grotere verbanden heeft me ertoe gebracht om de een scholingsweg hierop in te richten als een opleiding ‘Werken aan je Sterrenkleed’. Hierin worden de vier sterrenwegen uitgewerkt aan de hand van de omvormingsmogelijkheden voor ons lichaam.

In deze opleiding leer je stap voor stap het bewustzijn voor deze sterrenwerkingen te wekken en ontwikkelen door de innerlijke zintuigen hiervoor te openen. Eerst cognitief, en dan meer en meer oefenend vind je de weg naar deze sterrenwerkingen in je en ook in de wereld. We werken met kunstzinnige methoden, die het innerlijke kind in je voeden en helpen te ontwikkelen, zodat het kan uitgroeien tot het machtige engelwezen waartoe wij allen zijn voorbestemd om te worden. We hanteren vooral een inspiratief-intuïtieve werkwijze, waarbij we veel muziek aanwenden die is gebaseerd op de werkingen van de planeten en sterrenbeelden in ons. We maken bewegingen om zo de sterrenbeeld krachten in je naar buiten te toveren. We werken met gericht boetsen, waardoor je de impulsen en gevoelens uit je normaliter onbewuste lagen naar boven haalt en zo bewust wordt. Deze scheppen tevens paden in jezelf in de voor het gewone bewustzijn onzichtbare lagen van je wezen: daar waar de levensprocessen zich afspelen, waar je ziel leeft in de gevoelens, en waar je geest weeft en werkt in de warmte. Je leert stap voor stap jezelf innerlijk meer en meer kennen. Het bewust worden geeft je in beelden hoe je innerlijk functioneert.

¹¹ Tot nu toe hebben we dit gedaan door middel van zang op basis van de klanken en ritmen van de sterrenbeelden.

En heb je hierop meer en meer zicht en krijg je de handvatten van jezelf helder, dan richten we de aandacht en blik op de wereld om ons heen en ontmoeten daar de natuurgeesten en engelen die werken in de verschijnselen van de natuur en cultuur. En leer je methoden van heling van energetische landschappen, huizen en ook individuele mensen.

We werken in de opleiding aan de sterrenbeelden door deze in muziek te beleven, de specifieke gebaren ervan te maken, en de innerlijke gewaarwordingen uit te boetseren. We zingen ons improviserend in binnen dit sterrenbeeld en zoeken innerlijk contact ermee en met de erin werkzame wezens.

Uiteindelijk krijg je een inwijding in de verschillende wegen aan de sterrenhemel die samenhangen met je eigen innerlijke wezen en de mogelijkheden voor ontwikkeling daarvan.

Om de inspiratieve kwaliteiten beter te kunnen ervaren, wordt er gewerkt vanuit de persoonlijke horoscoop van iedere deelnemer, met muziek waardoor hij of zij is afgestemd op de kosmos.

Hiermee heb je dus een mogelijkheid om gericht te gaan werken met de sterrenbeelden in jezelf en in de wereld. De in dit boek aangereikte kennis en oefeningen bieden je hier een basis voor.

2.6 Runentekens als sterrenschrijft

Er zijn verschillende overleveringen van de Germanen dat hun runenschrift is afgelezen van de sterren. Hieronder ga ik enige oorsprongslijnen na, en ook hoe je de runentekens en hun betekenis terug kunt vinden in de sterrenhemel boven hen.

De runentekens, waarvan er ongeveer 24 zijn, kennen we veelal als insnijdingen in hout en steen, waardoor ze enkel rechte lijnen kennen. Naast hun magische rituelen waren de Germanen ook een nuchter volk, dat naast de jacht ook huizen in dorpen ging bouwen en het land bebouwen. Dat leerden zij van de Kelten die al in Midden en West Europa woonden voordat zij hier kwamen. Oorspronkelijk kwamen zij uit Scandinavië, en via omzwervingen, later via de volksverhuizingen, vonden zij hun plek in Europa en Noord Afrika.

Over het ontstaan van de runen

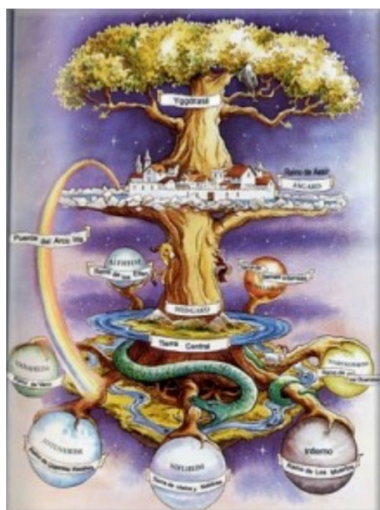
De mythe van hun ontstaan vind je in de Germaanse Edda. Hun wereldbeeld besloeg drie ruimere werkelijkheden waarin de wereldboom, de Yggdrasil ofwel 'Ik-drager', groeit:

- De kroon van deze wereld-es groeit tot in de Asgard, de tuin van de Azen, hun goden;

- De wereld-es wortelt in het Muspelheim ofwel Jotunheim, de voor het bewustzijn duistere levenswereld waarin de reuzen, de joten (en elementwezens) huizen;

- Hier tussen de Midgard, ofwel de aarde waar de mensen wonen.

Hun hoofdgod Odin of Wodan daalde af naar Jotunheim, de reuzenwereld (die van de levenskrachten), streed met een reuzin om haar de runen te ontfutselen. Dat kostte hem zijn oog (dat wil zeggen zijn helderziendheid: de levenswereld is een inspiratief-intuïtieve, bestaat uit klankstromen en



Yggdrasil, de wereld-es

gebaren en die zijn aanvankelijk duister voor het innerlijke oog). Hij hing daartoe negen dagen en nachten aan een boom. En zo kreeg hij het runenschrift in handen, wat hij naar de mensen op de aarde bracht.¹²

Helderziende heb ik dit beeld aldus waargenomen. Een oude rijpe man staat op een kale bergtop, hoort en schouwt innerlijk, krijgt rune-tekens door en schrijft die in een kring om hem heen met een stok in de aarde. En hierbij ging het volgens mij om

het doorgeven van een engelwezen dat in de niet-fysieke werelden aanwezig was (de boom als beeld hiervoor), aan een geïncarneerde leerling van hem. Ik plaats deze gebeurtenis geografisch op een (nu begroeide) bergtop in het Odenwald, op welks hellingen nu het beroemde ‘Felsenmeer’ is, de zee van rollende graniet rotsblokken. Dicht bij de top staan negen grote rotsblokken overeenind, een oude Odin-cultplaats, en daar in de buurt heb ik dit waargenomen.

Om dit verhaal een menselijke voet op de grond te geven, helpen de aanduidingen van Rudolf Steiner. Hij geeft aan dat de ingewijde Skythianos rond 700 v. Chr. een leerling en de opvolger was van de boddhisatva Gautama, degene die zo’n 200 jaar later tot boeddha werd in Indië, en ons met zijn achtevoudige pad de ontwikkelingsmogelijkheden voor de keelchakra naliët. En de Germanen kennen deze Gautama als hun hoofdgod Odin ofwel Wodan. Zijn mysterieplaats (inwijdingstempel) rond 700 v. Chr. was op de Krim, ten zuiden van de huidige Oekraïne. De opdracht die Skythianos hier kreeg was het starten van de Germaanse mysteriën. De Skythen, waarvan Skythianos de koning was, waren een nomadenvolk dat leefde van de Aziatische steppen tot in de Donbass regio, dat onder leiding van hun leider naar het westen trok. Van hen is door hun contact met de Grieken en Romeinen veelal bekend de mooie goudsmeedkunst, verder de grote toewijding aan de koning: als



*Odin aan de boom,
Christelijke interpretatie.*

¹² De Germaanse mythen en hun betekenis voor de huidige tijd is uitgewerkt in mijn muziek-theaterspel ‘Volkenswaardigheden’. Zie <http://runework.eu/objectieve-kunst/theaterstukken/>.

er eentje stierf, diende iedere volwassen man uit loyaliteit en verdriet zijn oor af te snijden. Na de leringen en inwijding van Skythianos door Odin/Gautama trokken de Skythen noordwestwaards via het Odenwald in zuid Duitsland naar de Externsteine. Met enige strijd werden de Keltische priesters (druïden, d.w.z. 2^e graads ingewijden)



*Germaans bandvlechtwerk,
houtsnede, Noorwegen.*

verdreven, die tot dan de Germanen opvoedden. Dit alles gebeurde rond 700 v. Chr. Eerst dan ontstaan de Germaanse eigen mysteriën. Hun eerste goden werden overgenomen van de Kelten. Ook de inwijding in de levenswerelden kom je nog tegen in het van hen bekende bandvlechtwerk op houtsnedes en steengravingen, die beide volken hebben.

Aangezien Skythianos de leerling en opvolger is van Odin/Gautama, wordt hij later door de Germanen ook geëerd als Odin's zoon en opvolger Thor of Donar. En hier heb je een aanduiding van het hierboven geschetste beeld, namelijk dat Odin de inwijding deed in de levenswerelden en zich de runen eigen maakte, en dat

Skythianos/Thor dit door hun innerlijke verbinding opschreef.

De inwijding kun je je als volgt voorstellen. Een taalgeest is een als tijdgeest (persoonlijkheidsgeest) achtergebleven vormgeest van de zon, die met deze hoge geestkrachten vormend kan werken aan het menselijke strottenhoofd – en hij doet dat veelal via taalgevoelige mensen, die toen skalden werden genoemd (en die daartoe eerst een inwijding in de klankwerelden ging), heden noemen wij dit dichters. De volksziel, een aartsengelwezen, in dit geval van de Germanen, kan via een skald of dichter de woorden helpen vormen die voor de ontwikkeling van het bewustzijn via de taal voor zijn volk belangrijk zijn. In de Gemaanse mythe duikt Odin onder in levenswereld en verliest er zijn oog, oftewel zijn helderziendheid: hij wordt inspiratief-intuïtief ingewijd, dat wil zeggen in de duisternis van de levens-, ziele- en geestwerelden. De astrale ofwel zielewereld is die van de planeten, de geestelijke wereld is die van de sterren. De planeten bemiddelen de klinkerklanken van onze spraak, de sterren de medeklinkers. Daarom ook kun je het runenschrift direct terugvoeren naar de

vormen die de sterren aan de hemel vormen, geheel en al inspiratief-intuïtief ingevoeld en in de runen uitgedrukt. Je kunt dus elke rune zien als een symbolische weergave van de sterrenhemel, aanduidend de geestelijke werkingen die er achter en door die sterren-configuraties heen werken. Door de weergave haal je die sterren-werkingen naar beneden. En krachtig waren die. Ervaar eens deze in ons schrift vertaalde zin, een van de eerste gevonden rune inscripties:

‘Ek hvitadahalaiban wohrato RunoR, ek hvitadahalaiban talgidai’.
(*‘Ik de wachter van het brood schreef deze runen, ik, de wachter van het brood deed dat.’*)

Lees je dat hardop, dan hoor je de elementaire kracht die daar doorheen klinkt, of je nu de betekenis kent of niet.

Nu kun je er niet vanuit gaan dat zij dezelfde sterrenbeelden als wij als eenheden duiden, aangezien zij een ander bewustzijn hadden dan wij. Het was de geestelijke bedoeling dat de Germanen als eerste volk in hun ik, hun individuele geest zouden ontwaken binnen het fysieke lichaam. Maar dat ontwaken gebeurde pas na de volksverhuizingen in de 5^e eeuw, door het groeiende contact met de Romeinen die daar al veel verder in waren, maar op een nog half dromende wijze vanuit hun levenslichaam. De Germanen leefden in stamverband en waren meer groepsziel-achtig dan individuele zielen. Enkel in de extase van de strijd en door de vervoering bij hun heroïsche gezangen op stafrijm beleefden zij momenten van intensief ik-bewustzijn. Daarom ook dien je de runen als afbeeld van de sterrenhemel vanuit hun groepsbewustzijn te duiden.

Vervolgens dien je je te realiseren dat zij alleen de sterrenbeelden boven het noordelijk halfrond waarnamen, en dat de zichtbaarheid ervan afhankelijk was van de seizoenen, wanneer het licht van de zon de sterren weer prijsgaf. Dus hangen verschillende runen ook samen met de seizoenen.

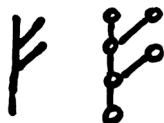
Daarnaast kun je er gerust van uitgaan dat de tekens versimpelingen zijn, dus dat de betrokken sterren niet zo rechtlijnig hoeven te staan als in de gekerfde rune. Ook dat de afstanden tussen de sterren in de knooppunten niet overeen komen met de betreffende lijnen. Wel kun je ervan uitgaan dat op kruispunten van de lijnen van de runen, er sterren staan.

Met deze blikrichtingen ga ik hieronder op zoek naar verbindingen tussen de betekenis en werkingen van de runen in relatie tot de sterrenhemel zoals de inzichten daarvan zijn overgeleverd, en aangevuld door mijn waarnemingen. Zonder hierbij compleet te willen zijn. Het is meer een fenomenologische verkenning.



De runen¹³

Het Germaanse alfabet wordt genoemd het futhark naar de eerste zes runentekens: Fehu (vee), Uruz (oeros), Thurisaz (reus) Ansuz, (godenstem), Raido (reizen) en Kenaz (vuur). Er zijn 23 tot 26 runen bekend, ongeveer net zoveel als het Romeinse alfabet kent waaruit ons schrift is ontstaan. Hieronder enige vergelijkingen.



Fehu, de woordklank 'F', betekent vee en staat voor welstand, het vergaren van rijkdom en de bescherming van het bezit. Hier kun je

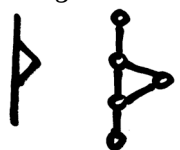
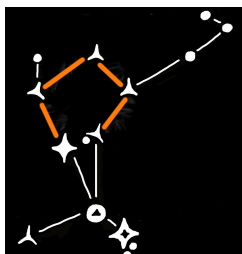
denken aan sterrenbeeld de Grote Beer, helder zichtbaar aan de hemel, en heel belangrijk voor de ontwikkeling van de gehele aarde, want hierin werken de geestelijke wereldleiders die keer op keer de cultuur inspireren en zo verder helpen. Odin en Thor komen hier vandaan.



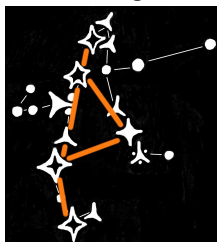
¹³ Uit: Voorspellen met Runen, Magdalena Caland, uitg. Schors Amsterdam 1997.



Uruz, de woordklank 'U' of 'Oe', betekent oeros of kracht, en werd aangewend voor het uit de weg ruimen van hindernissen en het doorzetten van de wil. De vorm komt overeen met enige sterren van de Berenhoeder, Boötes, die te maken heeft met de oprichting van het levenslichaam, en vertegenwoordigt dus ook kracht.

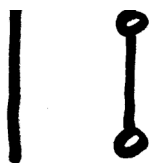
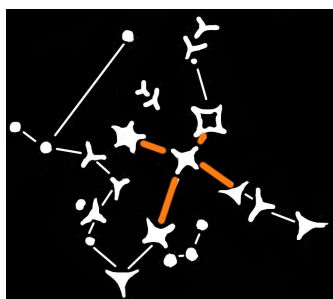


Thurisaz, woordklank 'D' of Engelse diftong 'Th'. Betekent doorn, reus of chaos. Wordt aangewend voor persoonlijke bescherming, en tegen ondermijning en corruptie. De vorm komt overeen met de helderste sterren van het sterrenbeeld Perseus, welke nu voor de ik-ontwikkeling staat, maar die was er toen nog niet. Je kunt er wel de beschermende kracht in terugvinden door ergens voor te gaan staan.

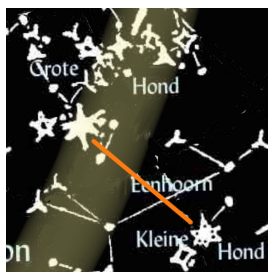


Gebo, woordklank 'G', betekent gift, gastvrijheid, huwelijk, opoffering (van ons woord 'geven'). Wordt gebruikt voor het scheppen van harmonie in persoonlijke verhoudingen. Hierin is het duidelijk

herkenbare sterrenbeeld Noorderkruis ofwel de Zwaan te zien aan de noordelijke sterrenhemel, een van de eerste configuraties die in de avondschemering oplicht. Het staat voor het bewustzijn van ons ik in de ziel, dus de gift die aan de Germanen werd gedaan waardoor zij individueel konden ontwaken. Het gaf hen een toekomstbelofte voor ontwaken.

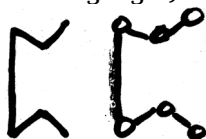
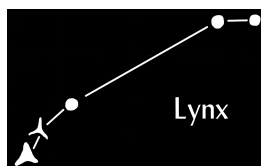


Isa, woordklank 'I' of 'IJ'. Betekent ijs, isolatie en stilstand. Wordt gebruikt voor het scheppen van statische situaties, het onderdrukken van driftbuien en het kalmeren van provocerend en agressief gedrag. Je kunt deze rune in verband brengen met de lijn tussen de Hondsterren Procyon in de Kleine



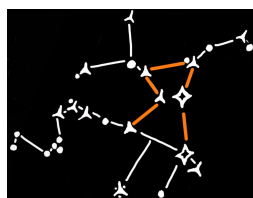
Hond en Sirius in de Grote Hond. Deze verschijnen beide helder aan de hemel in de late herfst en winter. Ze staan aan de zuidelijke sterrenhemel, onder de Tweelingen. Hier pal boven, ook een sterrenlijn, zij het niet zo helder, staat de Lynx, die te maken heeft met afsluiting, huidvorming, dood en verstarring. Het staat op een plek met weinig sterren, genoemd de 'duisternis op de hemelberg'.

Hier zie je mogelijk een parallelle werking van de beide Hondsterren en de Lynx, beide te zien als een rechte lijn. De beide Honden hebben te maken met de wachters op de drempel naar de binnenwereld (je dubbelganger) en naar de buitenwereld.



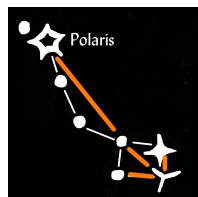
Perthro, woordklank 'P'. Betekent verborgenheden, luchthartigheid. Wordt aangewend voor het vinden van verloren voorwerpen, en geslaagde, intuïtieve, financiële speculaties. Je kunt in deze rune de vormen terugvinden van sterrenbeeld Hercules. Dit

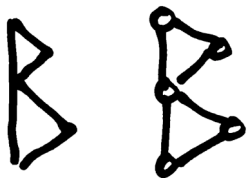
sterrenbeeld heeft te maken met het je goed bedienen van de zintuigen in het fysiek lichaam, waardoor je je dieper met de wereld van de verschijnselen verbindt, wat je stemming ten positieve kan beïnvloeden wanneer je je bedrukt voelt. En door de intense aandacht voor waar je je aandacht met de zintuigen op richt, kan dit je tot intuïties leiden.



Tiwaz, woordklank 'T'. Betekent standvastigheid, moed, en de Poolster. Wordt gebruikt voor het overwinnen van tegenstand en het zegevieren van rechtvaardigheid. Deze rune kun je in verband

brengen met sterrenbeeld de Kleine Beer, waarin de Poolster staat, ook 2500 jaar geleden (aan het einde van deze eeuw wordt een van de sterren van Cepheus de poolster). De Kleine Beer heeft te maken met onze kleine hersenen, die de vegetatieve processen aanstuurt in ons, welke met groei van doen hebben. Als zodanig een functie van de eiwit synthetiserende lever.





Berkana, woordklank 'B'. Betekent groei, zwangerschap, geborgenheid, de berk. Wordt aangewend voor vruchtbaarheid, familie aangelegenheden, liefdesrelaties en wordingsprocessen. Je kunt deze rune in verband brengen met sterrenbeeld Cassiopeia, het

oerbeeld voor de ziel ofwel de groepsziel van de mensen, dus die van de familie. Verder veel krachten die met zorgen, het moederlijke, vruchtbaarheid te maken hebben, want dit sterrenbeeld vertegenwoordigt veel kwaliteiten van Venus. Op de zon voor onze incarnatie werken we in de groepsziel van onze ziels- en geestverwanten samen aan de voorbereiding van elkaars lichaam, vanuit het zieleniveau. En op aarde kun je je dit werk aan elkaar herinneren wanneer je op kijkt naar het heldere en duidelijk waarneembare sterrenbeeld Cassiopeia.



Op eendere wijze kun je op zoek gaan naar de overige runentekens.