

4.1 Het fantoomlichaam in verband met de sterrenbeeld krachten

Voorheen is aangeduid dat we een fantoomlichaam hebben, waarin je je idealen als warmtekristallen met je meebrengt van voor de geboorte. Ook wat je ermee globaal kunt ontwikkelen. Dat maakt echter nog niet duidelijk wat er dan precies gebeurt. Het blijft abstract als je er geen juiste voorstelling van kunt maken.

Ik leg het hieronder uit. Met de vraag erbij om dit ook in jezelf na te gaan of je delen of het geheel kunt herkennen, of het in je naklinkt. Want deze waarnemingen zijn ontsproten uit mijn eigen intuïties. Voor mij hebben ze een hoog waarheidsgehalte, en ik bleek er door de jaren heen mee te kunnen werken. Maar jij kunt er alleen wat mee als je het ook begrijpt en in je na kunt volgen.

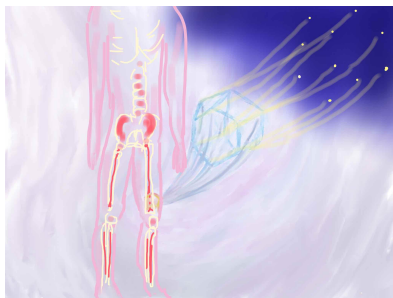
De boog van de sterrenbeeld-idealén tot in je fantoomlichaam

Tussen twee aardelevens in ga je naar je eigen ster. Hier wordt je een belofte voorgehouden: je ziet het zeer krachtige engelwezen dat jij kunt worden wanneer je naar de aarde afdaalt, je karma verder uitwerkt en aan je onvolkomenheden wilt gaan werken. Dat wezen wordt in de Openbaringen van de Bijbel genoemd de mensenzoon; op aarde is dat ons innerlijke kind dat kan uitgroeien tot dit machtige wezen. Natuurlijk door veel incarnaties heen, je doet dat stap voor stap.

Aangezien je hier bent, heb je 'ja' tegen deze uitdaging gezegd, en werk je weer verder. Het verloop ging als volgt. Na het verlaten van je ster op weg naar de aarde, kom je eerst langs verschillende kolonies van verschillende bewustzijnsstaten, waar allerhande hogere en lagere geesten – dat zijn engelen en nog niet geïncarneerde medemensen onder leiding van Serafijnen – werken aan een specifiek item, een idee van het goddelijke scheppingsplan. Je weet dat je wordt gevraagd om hieraan op aarde te gaan werken. Je werkt hieraan een tijdlang mee en neemt dat item met je mee.

Daarna kom je binnen onze dierenriem, de planeetsferen tot aan de maan en je trekt rond je geestkern weer een voor een je verschillende lichamen aan. Je zoekt samen met je begeleidende engel een ouderpaar op om tussen te incarneren, met al je verschillende lichamen in dit aangeboden fysieke lichaam.

Vanaf de aarde zie je die geestkolonies als de sterrenbeelden. In je neem je de ideeën van het goddelijke scheppingsplan mee als warmtekristallen in je fantoomlichaam. Zij vormen je idealen. Je engel zal tijdens je leven je brengen naar plaatsen en omstandigheden waarin je die idealen van buitenaf kunt herkennen. Dit doet hij wanneer er een planeet langs de hemel door de dierenriem parallel komt te staan met het ermee samenhangende sterrenbeeld. Het warmtekristal verdicht zich in een van je ledematen tot in het beenmerg, waar je bloedcellen worden gemaakt. Daar worden zij als specifieke wilsgebaren in de eiwitten hiervan ingewerkt, zodat



deze als wilsimpulsen door je lichaam gaan. Bloedcellen blijven zo'n 33 dagen in je lichaam tot ze worden afgebroken – dat doet het miltproces – en daardoor blijf je langere tijd gericht op de uitwerking van zo'n ideaal. En ben je er niet wakker voor, dan wacht de engel op een volgende gelegenheid, net zo lang tot je het waarneemt buiten en binnen je, en je ervoor in beweging en ontwikkeling komt.

Die ontwikkeling gaat door de weerstanden heen, en daardoor kun je de bladen van je lotusbloemen ontwikkelen.

Deze ontwikkelingsmogelijkheden worden niet of nauwelijks in onze cultuur erkend, vandaar dat de weg niet zo bekend is. Maar hij blijkt wel heel effectief te zijn. En waarschijnlijk herken je er delen van, ook al weet je dat niet bewust.

Hoe kom je tot de beleving van de fantoomkrachten in je

Om je enigszins vertrouwd te maken met de aanwezigheid van deze sterrenbeeld-warmtekristallen in je, kun je de volgende opdrachten in je uitvoeren, die geheel en al op meditatieve waarneming berust. Je kunt er telkens delen van herhalen, of ook in zijn geheel. Dat werkt verdiepend wanneer je dit doet.

Allereerst dien je jezelf op een rustige plaats op je gemak te voelen. Maak leeg je hoofd door de gedachten gewoonweg aan je voorbij te laten gaan zonder deze te zijn, en zonder verder aandacht aan te

besteden. Het kan hierbij en bij het navolgende helpen om ritmisch op een trommel te slaan, of dat door iemand te laten doen; dat focust je aandacht op je binnenwereld, en maakt je wakker in je levenslichaam met zijn processen en stemmingen.

Je concentreert jezelf met je bewustzijn in je hart, en voelt waar er plaats en zijn die je enthousiast en warm maken, waar koel. Ga deze plaatsen in jezelf na en ook wat ze je vertellen of als beelden laten zien.

Heb je meerdere van deze plaatsen in jezelf ontdekt, dan concentreer je je aandacht op je heiligbeen. En van hieruit wandel je nog eens door je hele wezen heen en ervaart de warme en koude plekken in jezelf. Ook wat zij je vertellen.

Hierna volg je de weg van de vijf noord-polaire sterrenbeelden door je heen, te beginnen met de Draak die zich langs je ruggenwervels vanuit je stuit omhoog ontrolt, tot in je hoofd.

Hier voel je hoe Cepheus je onderkaken inklemmt, en zich in je hoofd opent.

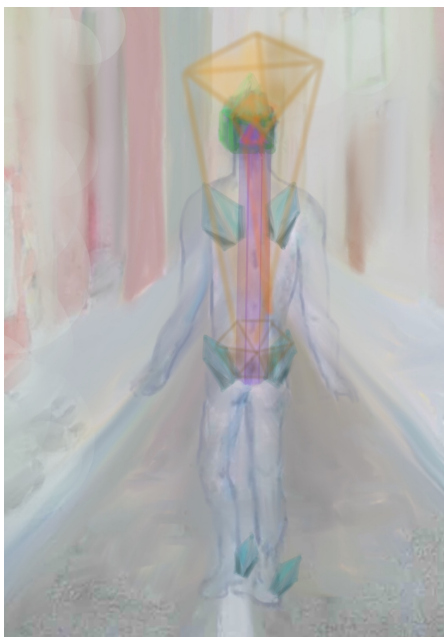
Van achter je hoofd voel je de Kleine Beer, die via je kleine hersenen in je lichaam invoelt via de banen van het vegetatieve zenuwstelsel. Je voelt achter je hoofd de Lier, die langs de banen van je vegetatieve zenuwstelsel via je keel en hart tot in je darmen reikt, en hier je karma speelt op je darmen.

Ga terug met je aandacht naar je heiligbeen, en voel hoe hier vanuit de Zwaan je bekkenvleugels vult. En ook je schouder- en hielvleugels.

Je voelt je door de aarde en de hemel gedragen en vervuld.

Ga elk van deze wegen in je na, en ben je het kwijt, begin weer bij je heiligbeen.

Ervaar opnieuw de warme en koude plekken in je wezen en vraag je telkens af wat deze plekken je zeggen.



4.2 De organen als meegebracht innerlijk planetenstelsel

'Hoe is het met je?' is een bekende vraag.

Je zult vreemd opkijken wanneer je wordt gevraagd 'Hoe is het met je organen?' En waarschijnlijk nog vreemder gesteld is het met 'Hoe is het met je innerlijk planetenstelsel?' Je eerste gedachte is dan waarschijnlijk 'Die is van Lotje getikt'.

Toch staat onze taal bol van de uitdrukkingen waarin de organen worden genoemd. 'Wat heb je op je lever' wanneer je bitter bent. 'Je hebt je hart op de tong' wanneer je direct bent en je gevoelens en oordelen uitspreekt. 'Het ligt zwaar op mijn maag' wanneer je iets moeilijks hebt te verteren. 'Ik heb hem mijn gal gespuid' als iets je dwars zit en je ruimte voor jezelf dient te maken. 'Ik krijg het er benauwd van' wanneer je eigen ruimte wordt ingenomen. Daar spreken de longen. 'Ik ben één en al oor' wanneer je iemand de ruimte geeft om zich uit te kunnen spreken. Daarin tonen zich de nieren, die door hun reinigende werking van de lichaamssappen, een schoon innerlijk milieu in je vormen, een schaal waarin je aandachtig kunt zijn voor wat er in jezelf en in anderen speelt. 'Ik krijg een steek in mijn zij als ik eraan denk' wanneer je door iets bezwaard wordt in je handelen. Zo spreekt je millt zich uit.

Al deze voorbeelden, er zijn er legio, geven aan dat je organen direct je stemmingen en ook je handelingen beïnvloeden. 'Het zit allemaal tussen je oren' zeggen de neuroloog en psychiater. Ja klopt, daar word je je in de hersenen bewust van wat er zich afspeelt binnen en tussen je organen. Omdat we ons niet direct bewust zijn van de processen in de organen. Wel hebben we geleerd om de wereld om ons heen waar te nemen, maar naar binnen kijken en vooral luisteren is niet de sterkste kant van onze cultuur.

Onze waarnemingen, naar buiten maar ook naar binnen, beginnen bij de zintuigen, daarmee krijgen we de indrukken binnen. En daarbij gaat het niet alleen om de vijf bekende zintuigen zien, horen, ruiken, proeven en tasten. Er zijn er meer, zoals of je je al of niet lekker voelt (de levenszin), of dat je je al of niet in evenwicht voelt.

Als onderzoek naar binnen kun je je bij een voorval, een ontmoeting of een probleem het volgende afvragen:

- hoe en waar komt het bij je binnen?
- wat voel je erbij?

- in welke stemming brengt je dat gevoel? Kun je dat als een innerlijke ruimte ervaren, en zo ja, hoe ziet die er dan uit?
- wat wil het van je?
- welk ideaal wordt er in je gewekt?
- en hoe zou je op grond hiervan reageren?

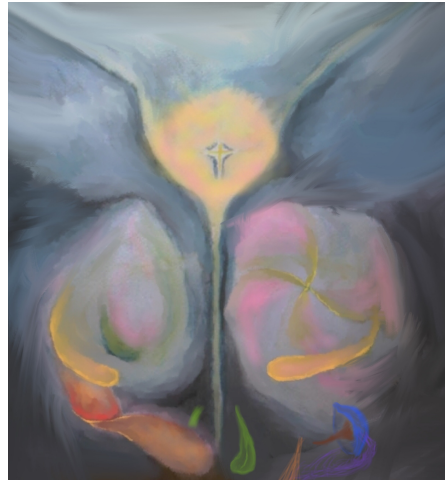
Zo kom je door je zintuigen in jezelf binnen en kunt jezelf observeren. Meestal gaat dit heel snel, dus ik adviseer altijd om deze stappen rustig te overdenken, en beter nog ze uit te boetsen in klei. Dan krijg je een helder beeld van je binnenwereld. Zo begint ook mijn opleiding Innerlijke Ontwikkeling.

Maar het kan je zo lukken om innerlijk onderzoek te doen. Want door je gevoelens te erkennen, breng je je bewustzijn in je hart, waar de gevoelens ontvoken. Het hoofd ziet enkel toe. En door je stemmingen als ruimten te ervaren, breng je ook bewustzijn in je longen, die te maken hebben met jouw ruimtebeleving, zowel binnen als buiten: we ademen de lucht in die de ruimte vult. En door de verschillende ruimtebelevingen die je stemmingen teweeg brengen, krijg je stap voor stap een gevoel voor de innerlijke kwaliteiten die je organen met zich meebrengen.

Op de volgende wijze kunnen de organen je zielstemming en bewustzijn bepalen:

-Het hart doet je gevoel ontvoken, en doet jezelf beleven als een centrum, vanuit de warmte. Als je voelt dat je onrechtvaardig wordt bejegend, kan het hart in woede ontsteken. Als je met warmte wordt bejegend, ontvlamt de liefde in je hart. De innerlijk beleefde hartruimte is die van een centrum dat correspondeert met een statische of dynamische omgeving.

-De longen bepalen jouw verbinding met en plaats in de ruimte. Ze geven je door de ademhaling de verbinding van zintuigindrukken en gedachten uit het hoofd met leven



(zuurstof), en zo ook de associatievorming van gedachten. Als ruimtebepaling in het sociale houden ze verdriet vast, en kunnen je sterk de eenzaamheid doen beleven. De innerlijk beleefde longenruimte is afhankelijk van jouw gevoelsbasis over je plaats in de wereld, en al naar gelang die meer of minder aangenaam is, zie je de wanden wijd en transparant dan wel insnoerend.

-De nieren scheiden afvalstoffen van astrale substanties (stikstof uit afgewerkte eiwitten). Dat geeft je de basis voor je bewustzijn, welke leeft in het astrale ofwel zielslichaam. Dat lichaam bestaat uit gevoelens, en daardoor brengen de nieren je de gevoelens en gevoelsverbindingen. In negatieve zin ook de basale angsten, omdat de nieren ons lichaamswater dragen en verzorgen. En hierin werken onze voorouders door, met hun trauma's en onopgeloste problemen. De innerlijk beleefde nierenruimte is ruimtelijk en kleurrijk, zonder een centrum maar dragend als een schaal.

-De lever is onze chemische fabriek, waar de eiwitten worden aangemaakt op basis van klankpatronen, oftewel de dans der stoffen. Daarnaast suikers en vetten als brandstof. Daarom is hij ons vermogen tot groei, en ook tot inspiratief handelen op de stroom van het leven, dat onze ideeën en idealen verbindt met onze levensstroom. Wanneer je in je levensuitingen wordt geremd, ontstaat bitterheid en woede. Als innerlijke ruimte vanuit de zielsstemmingen kun je de lever als een beweeglijke doorgaande ruimte beleven, als een rivierbedding die kan opvullen.

-De milt verzorgt in ons de aanmaak en afbraak van bloed. Bij de aanmaak van bloed binnen ons beenmerg worden onze idealen erin verwerkt die afkomstig zijn van de sterrenbeelden. Dit miltproces draagt dus ons karma, ons aardse lot op grond waarvan wij kunnen ontwikkelen. Wanneer je de stemming van de milt wilt omschrijven, heeft dat te maken met vertragen ofwel je geremd voelen, met verinnerlijken en diep meditatief doorgronden, intuïtie, plicht en ook handelen hier vanuit. Als je voelt dat je niet goed hebt gehandeld, kan er wroeging ontstaan door aan jezelf opgelegde schuldgevoelens. Innerlijk kun je de milt ruimte beleven als een tunnel die zich de diepte in vormt.

-De gal bewerkstelligt de stuwkracht in ons bloed. In de lever komt die stuwkracht in dunne adertjes, waardoor in de remming van het binnenstromende bloed klankpatronen ontstaan, op basis waarvan de eiwitten worden gevormd uit aminozuren die vanuit de darm komen. De gal heeft te maken met onze kracht om dingen te doen en te

ondernemen. Ook geeft het de mogelijkheid om ruimte voor jezelf en je initiatieven te maken, ofwel ruimte als anderen die jou niet laten. Kom je moeilijk tot wilsuitingen, dan kan dat aanzetten tot drift. Innerlijk kun je de gal vanuit de stemming beleven die dynamisch ruimten schept waarin dingen kunnen ontwikkelen.

-De maag helpt ons voedsel voorverteren, en draagt daarnaast ook onze nog onverteerde ervaringen, wat sterk je wel/onwelgevoelens beïnvloedt. Als zieleruimte geeft het de beleving van een turbulent binnenmeer dat meer of minder sterk door de wanden wordt ingeklemd.

-Je darmen en daarbij sterk betrokken pancreas hebben vooral invloed op je vermogen om je wil te uiten en daarmee jezelf en de aarde om te vormen. Zij komen niet zozeer tot bewustzijn. De Engelsen hebben de uitdrukking 'Who has the guts to do that?'. Dat duidt op moed, dus een wilskwaliteit, die er uitgaat van de darmen. De Qi Gung uit China ziet de verbinding van de dunne darm met de longen, en de dikke met het hart. Dus is hun bewustwording in de ziel indirect door deze twee organen. De pancreas word je bewust door de maag en milt, en niet zozeer door zichzelf. Het is ons algehele aarde-orgaan, die de spijsverteringssappen aanmaakt, waardoor we überhaupt ons voedsel kunnen verteren.

Hier heb je dus wat aanduidingen over het beleven van de organen als zielestemmingen.

Nu de vraag hoe dit een innerlijk planetenstelsel vormt.

Voor je geboorte kwam je vanaf je eigen ster binnen de dierenriem en verdichte jezelf meer en meer binnen ons planetenstelsel. Daarbij trok je telkens een dichter lichaam aan rond je wezenskern. En die lichamen hebben elk een weerslag in jou als een orgaanproces, waarvan het betreffende orgaan zijn weerslag is.

-Binnen de Saturnussfeer trek je een warmtejasje aan, waardoor je op aarde je wil kunt gebruiken, want zonder warmte kun je geen daad uitvoeren. Denk maar aan 'dooie' vingers in de winter. Dat vindt zijn uiteindelijke weerslag in je miltproces. Dat bemiddelt de bloed-aanmaak en -afbraak, en in je bloed liggen je wilsimpulsen opgeslagen - wat doorgaans je karma wordt genoemd.

-Binnen de Jupitersfeer krijg je ook een levenslichaam toegemeten, waardoor je op aarde geen stijve dooie plank bent maar ook groeien

kunt door je levensprocessen. In ons lichaam worden de levensprocessen mogelijk gemaakt door het leverproces, want daarin worden de basale lichaamseiwitten aangemaakt op basis van de klanken en ritmen die erin spelen. Dus is de lever ons innerlijke Jupiterorgaan.

-Binnen de Mars sfeer krijgen we ook een jasje van zielensubstantie aangemeten, ofwel ons astraallichaam, de ziel. Daarmee kunnen we gevoelens genereren en hiermee ons verbinden met anderen. De ziel kunnen we ontwikkelen als we telkens impulsen krijgen waardoor we dingen gewaar worden en in beweging komen. Dat is waartoe de planeet Mars via ons galproces ons aanzet: de kracht om in beweging te komen en onze wilsimpulsen neer te zetten.

-Binnen de zonnensfeer komen we samen met de groepen van mensen waarmee we karma hebben en verder willen ontwikkelen. We werken hier aan elkaar met en vanuit het astrale lichaam, zodat je elkaar op aarde in elkaars trekken kunt herkennen. Als we hiermee klaar zijn, trekken we ons samen rond ons basale pulserende ritme van wat later op aarde onze hartklop wordt. Zo zonderen we ons af van onze lotgenoten, en gaan verder op onze reis naar de aarde. In je hart draag je dus alle lotgenoten mee, en daarnaast is je geestkern, je 'ik', dat hierin is gecentreerd.

-Binnen de Venus sfeer werk je aan de individualisering van je eigen ziel, zodat die later op aarde je persoonlijkheid uitdrukt. Dat ziels- ofwel astrale lichaam wordt gedragen en rein gehouden door je nieren. De sturing van je wezen op astraal niveau doet je zonnevlecht chakra.

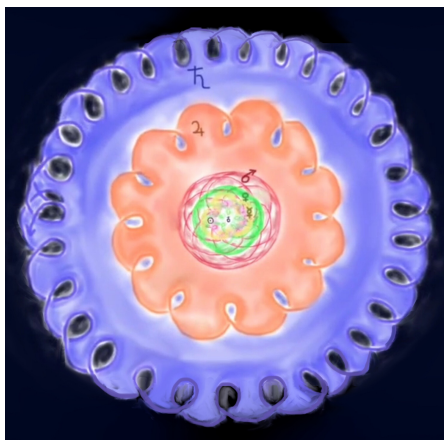
-Binnen de Mercurius sfeer wordt je levenslichaam verpersoonlijkt en aangesloten op de groepen van mensen waar je je later mee gaat verbinden. Hier ontmoet je ook de aartsengelen die die groepen leiden. Deze dragen specifieke denkbeelden en gedachten, zodat deze ook in je levenslichaam worden ingewerkt. Op basis van deze levensstromen kun je later ook denken. Mede omdat door de longen (het Mercurius orgaan bij uitsteking) je door de opname van zuurstof leven brengt in jezelf en dus ook in je gedachten. Je levenslichaam bestaat uit stromingen, ritmen en gebaren. De Chinezen noemen deze stromingen de meridiaanbanen, die uitgaan van je tweede, je navel chakra.

-Binnen de maansfeer zoek je samen met je beschermengel de voor jou meest passende ouders, waardoor je met je mogelijkheden en hang-ups het beste jouw lot kunt uitwerken en zo je verder

ontwikkelen. De maan heeft zo met je basale levensprocessen en je erfelijk bepaalde fysieke lichaam van doen. Meest bekend hiervan is de menstruatiecyclus van de vrouw, maar ieder mens kent de stemmingswisselingen door een maand heen, die sterk worden beïnvloed door de beweging van de maan door de dierenriem heen. Je wordt je je ziels- en levensprocessen bewust in je hersenen, welke dus het eindpunt zijn van de werkingen van de maan.



Zo kun je begrip krijgen voor de samenhang van de organen met de verschillende planeten. Maar dat is nog louter gedachte, en geen beleving. Over de beleefbaarheid hiervan heb ik me jarenlang gebogen. Want als je dat lukt, kun je ook hun innerlijke werkingen meer bewust maken, en zo jezelf beter leren kennen en sturen. Eerst toen ik de bewegingen van de planeten ten opzichte van de aarde ging zien en begrijpen, kon ik daar beter bijkomen. Dat kun je zo zien. Alle planeten draaien in ei-vorige banen rond de zon. Onze aarde ook, en die is derde in de rij. Wij beleven op de aarde dat de zon om ons heen draait, ook in een elliptische, eivormige baan. En de planeten daar om heen maken daardoor ritmische dansen naar de aarde, waarbij ze ons met lussen inhullen. Elke planeet doet dat op zijn eigen, specifieke wijze, met zijn eigen tempo door de dierenriem en zijn specifieke aantal lussen. Ze maken dus een basaal maat-ritme naar de aarde. Wanneer je die basale maatritmen nu gaat beleven, merk je dat ze je in specifieke stemmingen brengen, die overeen



De planeetdansen naar de aarde

komen met de organen die door hen zijn aangelegd. Dat heb ik jarenlang in workshops en opleidingen laten beleven, en gaf eerdere ervaringen. Zo heb ik dat ook in mijn muzikale composities uitgewerkt. Dit geeft je dus een basale beleving van de verschillende organen.

In verschillende oude volksmuziek kom je die vaak ongewone maatsoorten tegen. Zo kennen zowel de Kelten (Ierland, Schotland, Wales, Bretagne), de Basken en de Hongaren de 5/4, 7/4, 11/4 en

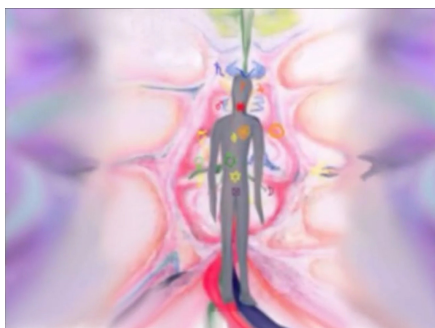
zelfs 13/4 maten in hun muziek. Ook de Turkse muziek van rond de Dardanellen. Dat is waarschijnlijk een naklank van de tempelmuziek uit Atlantis. Dat continent zag de zon, maan en planeten niet of nauwelijks omdat het vrijwel altijd nevelig was. Daar resoneerde men dus innerlijk met de planeten mee. En ook nu nog kun je in de volksmuziek van die culturen ervaren hoe levendig de muziek in deze ongewone maatsoorten is. We worden erdoor opgewekt.

Nu doen de planeten nog meer dan louter de organen in ons aanleggen, want we hebben ook de kiemen in ons om ons vanuit onze basale constitutie verder te ontwikkelen. Dat zijn onze hogere zielezintuigen die we chakra's ofwel lotusbloemen noemen. 'Chakra' is het Indische woord voor wiel. Deze organen gaan namelijk draaien zodra je ze gaat ontwikkelen. Daarbij heeft elk chakra een specifiek aantal 'bladen' wanneer je ze gaat ontwikkelen. En hun ontwikkeling heeft dus het aanzien van een zich openende bloem, zoals een lotusbloem dus. Vandaar de andere benaming.

Tussen ons levenslichaam met zijn levens- en waterstromingen, ritmen en gebaren (van de eiwitten) enerzijds en ons astraallichaam anderzijds, ontwikkelen hogere zielezintuigen, onze chakra's ofwel lotusbloemen. Daarvan hebben we zeven à acht grotere en zo'n 20 kleinere. We ontwikkelen de bladen van de chakra's door bewuste (astraallichaam) gebaren (levenslichaam) te gaan doen om onze wilsintenties en idealen werkzaam te laten worden in ons leven. Dat

wil zeggen, dat we goede gewoonten ontwikkelen, ofwel deugden. De grotere chakra's en hun werkingen zijn:

-Het voorhoofd chakra is verbonden aan de hypofyse en was vroeger ons 'derde oog', ofwel de helderziendheid. Die is voor de meeste mensen gesloten, en nu kunnen we erdoor onze gedachten bundelen, ordenen en richten, door het 'hersenzand' dat in de hypofyse wordt gevormd. Wanneer we grotere verbanden gaan zien, de werkingen van oerbeelden, en ook de wezens die dat vertegenwoordigen, worden we opnieuw helderziend. Let wel: we spreken al over bijvoorbeeld de tijdgeest, maar deze waarnemen door zijn verschijningsvormen heen is al een stap in de richting van helder zien. Zo is dat ook voor de wezens achter de verschijnselen van de natuur.



Dit chakra heeft te maken met Jupiter, die middels de lever onze gedachten met het leven helpt te synthetiseren. Als we helderziend worden, komt de invloed van Uranus sterker door.

-Het keel chakra heeft te maken met vormgeven, zoals van onze gedachten in woorden in ons strottenhoofd. De schildklier ervoor bepaalt de mate van ver-

of ontkalking van onze botten, heeft dus bij uitstek met vorm te maken. Het chakra heeft ook van doen met het vormen van besluiten, en het consequent uitvoeren ervan. Je ontwikkelt dit chakra door de kwaliteiten van Boeddha's achtvoudige pad je eigen te maken. Het heeft te maken met Mars en het galproces, waarmee je ruimte maakt voor dat wat er in je leeft. De keelchakra geeft de mogelijkheid tot ordenen van je eigen (levens-)ruimte.

-Het hartchakra neemt waar wat er gebeurt aan de drie zenuwknopen van het hart. Bij het bovenste wordt wat er binnen komt vanuit het denken en de buitenwereld waargenomen en getoetst vanuit het gevoel voor waarheid. Vanuit het onderste zenuwcentrum neemt het de wilsimpulsen waar die door een indruk of voorval van buitenaf worden opgewekt, en toetst die aan het goede. En in de middelste zenuwknop wordt gewogen met het geweten wat er met de impuls en die reactie dient te gebeuren. Daardoor heeft dit chakra het vermogen om inspiratief het handelen op ieder moment te wegen en

sturen. Net zoals de zon de andere planeten uitbalanceert en aanstuurt. Als we dit chakra verfijnen en verder uitwerken, wordt de invloed van Neptunus sterker, die normaliter op de epifyse aangrijpt.

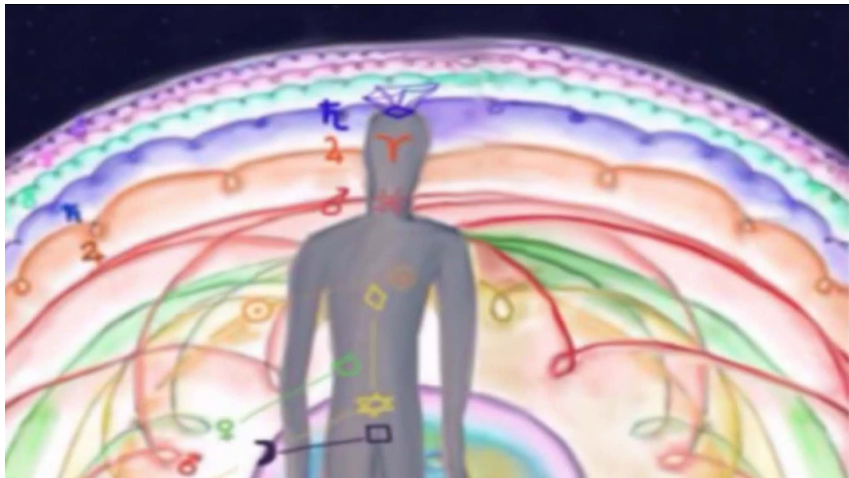
-Het thymus chakra regelt de ritmen van de organen onderling. Wanneer je deze gaat ontwikkelen als bewustzijnsverruimend, heeft het te maken met het aangaan van je zieleplichten (Indisch: dharma) waardoor je beter je karma met anderen kunt uitwerken en omvormen. Deze verfijning van de binnen- en buitenstromen veroorzaakt dat je je etherhart gaat ontwikkelen, in de linker kant van je borstholte. Dat is het orgaan voor je toekomstige innerlijke groei. Het chakra heeft als helend en groeivermogen sterke samenhang met de planeet Mercurius.

-Het zonnevlecht chakra draagt net als je nieren je astraallichaam, en stuurt vanuit de zonnevlecht zenuwknoop je verteringsprocessen via het vegetatieve zenuwstelsel. Met deze verzorgende zijde toont het zijn samenhang met de nieren en daarmee met Venus. Wanneer je de werkingen van de zonnevlecht bewust gaat hanteren, kun je leren sturen in de astrale wereld met en door het gevoel, op basis van de kleurende lichtbanen van de astrale wereld.

-Het navel chakra, even boven de navel, draagt en stuurt je levenslichaam met zijn processen. Van hieruit stromen de levensbanen, door de Chinezen meridiaanbanen genoemd, welke het leven onderhouden en sturen. Ga je je bewust maken van deze processen, dan dien je je gewoontes van denken, gevoelshoudingen en van handelen te onderzoeken en na te gaan in hoeverre deze bevrijd zijn van de oordelen en moralen vanuit je jeugd en omgeving. Je dient die te versoepelen en te leren hanteren. Dan kun je hier vanuit, door je zonnevlecht chakra heen, gaan waarnemen en sturen in de levenswerelden, en het goede erin helpen te ontwikkelen. Dan gaat Pluto sterker hierin meewerken. Deze grijpt normaliter aan op de bijnieren. De navelchakra als drager en hoeder van het leven hangt samen met Mercurius, binnen welks sfeer ons levenslichaam werd verindividualiseerd.

-Het stuit chakra ontvangt en bundelt de vier levensstromen die we vanuit de aarde ontvangen (bekend van Star Wars als 'The Force'). Zo wordt onze verbinding met de aarde bewerkstelligd, en zowel ons fysieke als levenslichaam gevoed. Dat toont de samenhang met de maan. Als we dit chakra bewust gaan hanteren, kunnen we leren om de 'slapende slang' (Indisch: kundalini) te wekken en op te richten langs onze ruggengraat. Dan openen we onze kruinlotus, en worden

helderziende magiër in de hogere werelden. We worden dan de 'geveugelde slang' (Indiaans: Quetzalcoatl), en ieder indiaans opperhoofd geeft aan dat hij dit heeft gedaan door zijn naar onderen afhappende verentooi. Echter bestaat de kundalinislang net als de esculaap van Hermes uit drie dooreen wevende slangen: de witte van zelfzucht/begeerte en de zwarte van hebzucht/macht wordt in balans gehouden door de wit-roze in het midden, die door op te stijgen het evenwicht houdt. Dat is dus een sterk beeld voor de ontwikkeling die je dient te gaan door de kundalinislang in je op te richten. Je brengt dan de maan (stuit) direct in verbinding met Saturnus (de kruin) en wordt een 'Slangendrager' ofwel 'Slangentemmer'. En dat is tevens het laatste noordelijke sterrenbeeld van de Kring van Helden, het einddoel van de menselijke ontwikkeling. Dit sterrenbeeld vormt het dertiende dierenriemsterrenbeeld. Het drukt de Schorpioen naar onderen en geeft aan dat hiermee een nieuwe dierenriem door de toekomstige mens kan worden ontwikkeld. Opbeurend beeld, nietwaar?



4.3 De warmtesoorten als werktuigen voor ontwikkeling

We zijn op een specifieke wijze met onze geestkiem, ons ik, geïncarneerd. Het ik grijpt aan in het hart, waar het centrum is van onze warmteorganisatie; als was het ingebed in een druppeltje van warmte. En van hieruit zoekt het ik via de warmte aansluiting op de andere lichamen, en stuurt deze. In het hoofd spiegelt het ik zich in het zielslichaam, waaruit het heldere dagbewustzijn ontstaat, met de denkfunctie als het heldere licht van dat bewustzijn. In het hart gebruikt het de warmte en koudesensaties om tot gevoelsbelevingen van sym- en antipathie te kunnen komen en hun verfijningen. In de stofwisseling en ledematen duikt het ik samen met de ziel in het levenslichaam onder, en bewerkstelligt er de wilsbewegingen en uitingen, in de stofwisseling en in de daden die je verricht. Zo kan je vanuit de geest tot in het fysieke werken. Nu kunnen we dat warmtedruppeltje rond het hart leren richten en differentiëren, en dat doen we wanneer we ons richten op de taken in en om ons heen, waardoor onze we ons verfijnen en onze geestkracht groeit. Dan ontstaan er twaalf verschillende soorten van warmte, van waaruit het ik kan aangrijpen. Deze kan je in jezelf inlevend beleven. Deze zijn:

Ram – opstijgende warmte	Weegschaal – verbindende warmte
Stier – broedende warmte	Schorpioen – inzuigende warmte
Tweelingen – kleurende warmte	Boogschutter – enthousiasme
Kreeft – warmtehulsel	Steenbok – warmtegeleding
Leeuw – stralende warmte	Waterman – zielewarmte
Jonkvrouw – stromende warmte	Vissen – oplossende warmte

Hoe werk je met de warmtesoorten

Nu kan je met je bewustzijn maar moeilijk in de warmte komen, want onze warmtezin is niet zo gedifferentieerd als bijvoorbeeld de kijk- of reukzin. En ons ik leeft in de warmte, dus kan moeilijk in de warmte waarnemen, aangezien het zich alleen van zichzelf bewust kan zijn in de ziel, en die is geweven uit licht en klank. En de warmte werkt vooral in de levensprocessen, dus daar waar de ziel onbewust is. Het ik dooft hier zelf bij uit, zodat het niet tot wilsverstarringen leidt wanneer het onderduikt in het levens- en fysieke lichaam. Om je innerlijk verder te ontwikkelen, dien je tot in

de diepten van je eigen wezen te kunnen waarnemen, en dat gaat het gemakkelijkst door de verschillende warmtesoorten heen, die je leiden tot in de matrix van je fantoomlichaam, waarin je idealen, afkomstig van de sterren, zijn verweven.

De aanpak om bij die warmtesoorten te kunnen komen en erdoor waar te kunnen nemen, is als volgt.

Het levenslichaam werkt op ritmen, de ziel beweegt op klanken. Dus om in de warmtedifferentiaties te komen, dien je je met klanken en ritmen in hen in te leven, waardoor je wel kunt waarnemen hoe en waar zij in je bewegen. Improviserend zingen naar die warmtesoorten op basis van helpen je daardoor om deze warmtesoorten actiever te beleven.

Elke warmtesoort correspondeert met een van de tekens van de dierenriem, met name wanneer de zon hier doorheen beweegt. Je hart bemiddelt de krachten van de zon op aarde, zodat het teken waar de zon bij jouw geboorte stond, tevens de belangrijkste warmtesoort voor jou aanduidt.

Je kunt om hier innerlijk bij te kunnen komen, het specifieke ritme gebruiken zoals dat vanuit de dierenriem correspondeert, Maar nog meer gedifferentieerd is het wanneer je het ritme speelt van het huis waarin de zon stond bij je geboorte, want op die manier is het werkzaam in je leven. De twaalf huizen corresponderen namelijk met de twaalf levensgebieden in je, waarin je wil is ingebed.

Als volgt:

(v = kort; _ = lang)

1 ^e huis: anapest	vv _	7 ^e huis: dactylus	_ vv
2 ^e huis: choriambe	_ vv _	8 ^e huis: trocheus	_ v
3 ^e huis: amfibrachus	v _ v	9 ^e huis: bachius	v _ _
4 ^e huis: 1 ^e peon	v vv _	antibachus	_ _ v
2 ^e peon	vv _ v	10 ^e huis: 1 ^e epitrit	v _ _ _
3 ^e peon	v _ vv	2 ^e epitrit	_ v _ _
4 ^e peon	_ vvv	3 ^e epitrit	_ _ v _
pyrrhichus	vv	4 ^e epitrit	_ _ _ v
tribrachus	v vv	molossus	_ _ _
5 ^e huis: 1 ^e jonikus	_ _ vv	spondeus	_ _
2 ^e jonikus	vv _ _	11 ^e huis: kretikus	_ v _
6 ^e huis: antispast	v _ _ v	12 ^e huis: jambe	v _

4.4 Muziek en moraliteit

Enige ervaringen

Rond m'n dertigste heb ik een inwijding ondergaan in klank, kleur en vorm in een wolk door het krachtige wezen dat daarin leefde en mij zich innerlijk liet waarnemen en beleven. Na lang zoeken in allerlei esoterische richtingen en een aantal innerlijke ervaringen rijker, kwam ik erachter dat ik Christus in de levenswereld had waargenomen in zijn werkingen door de wolk heen. Die inwijding was de aanzet voor mijn verdere ontwikkeling, en het bevestigde tegelijk de ervaringen die ik al eerder had gehad, zij het kiemachtig, en die ik daarvoor veilig als fantasie had afgedaan. Nu kon ik er niet meer omheen dat dit om werkelijke waarnemingen en ervaringen ging. Ik werd zogezegd bij mijn lurven gepakt door de geestelijke wereld en er werd verwacht dat ik hier werk van maakte.

Zo versterkte het wat ik vaker al hoorde bij het mooie kleurenspeel tijdens zonsopkomst en ondergang. Ook de klanken in een landschap, die nauw samenhangen met de vormen ervan. Drie van mijn kinderen heb ik later met muziek ter wereld geholpen. Tijdens de persweeën reinigde het de atmosfeer voor hen, waardoor ze makkelijker door de poort van de geboorte konden komen. Een keer was zelfs in een ziekenhuis, waar het personeel de apparaten met monitoren afdraaide zodat we wat meer de ruimte kregen.

Het heeft me aangezet om de werkingen van muziek te willen doorgronden en hanteerbaar te maken als methoden. En in zelf gecomponeerde muziek. Maar eerst ging ik te rade bij wat andere componisten van hun klankervaringen hadden weergegeven in composities. Ik moest toch een referentie hebben voor mijn eigen innerlijke waarnemingen.

De componist Arnold Schönberg heeft duidelijk aangegeven dat hij ook een keer de sferenharmonieën heeft gehoord, en dat gaf hij later vorm in zijn twaalftoonsysteem. Hierin hebben alle twaalf tonen binnen het octaaf dezelfde

waarde, en is er geen duidelijke grondtoon waarnaar de andere tonen in een melodie zich richten. Ik vond dat vaak vrij dissonant en ook op bepaalde plaatsen grauw, zonder enig moreel oordeel weergegeven. Het voelt alsof hij zijn innerlijke rommel voor iedereen te grabbel gooit. Zijn leerling Max Weber heeft hier wel iets moois van gemaakt. Die is helaas jong gestorven door een ongelukkige kogel tijdens de bevrijding van Wenen aan het einde van de Tweede Wereldoorlog. IJle, maar toch meer evenwichtige twaalftoons muziek.

De Rus Shostakowitz heeft in veel van zijn muziek het communistische systeem en diens invloed op de mensen weergegeven. Hij leed mee met de mensen. En dat hoor je terug in zijn muziek, want door het haast onpeilbare verdriet heen ervaar ik vaak vertroebelingen, dus geen heldere klankbeelden.

Bij de Hongaarse componist Bela Bartok hoor ik vaak iets boven-tonaals, en mede door zijn intensieve ritme gebruik - hij werkt vaker met de 5/4 en 7/4 maat - zit je dan helder op het puntje van je stoel en voelt zijn innerlijke strijd mee om morele helderheid. Hij put veel van zijn muziek en motieven uit de oude Hongaarse volksmuziek, daarnaast uit ontmoetingen met elementwezens die hij innerlijk ervaart.

Débussy gaat nog verder, en gebruikt verschillende tonaliteiten door elkaar. Zijn impressionistische muziek voert je vaker door de sluiers van de fysieke werkelijkheid heen. Jean Cocteau voelde de toekomstimpuls van hem aan door zijn pianospel zo te beschrijven als speelde hij met 'le pédal Russe', oftewel de Russische intonatie, daarmee duidend op de volgende cultuurperiode, mede geleid door de Russen, wanneer we als mens onze helderziendheid mogen gaan ontwikkelen. Muziek-theoretisch schrijft hij geen atonale, maar juist boven-tonale muziek, waarin verschillende toonaarden door elkaar heen worden gebruikt. Een heel bijzondere ervaring. Jammer genoeg was Cocteau een vrijmetselaar, en op grond hiervan heeft hij Debussy teruggefloten. Zijn latere muziek is te netjes, en vind ik niet meer zo interessant.

Arvo Pärth schrijft muziekstukken met een grote diepte, die je muziekgebeden kunt noemen: het voelt haast alsof hij de geestelijke wereld afdwingt zich te openbaren. Deze trend was al begonnen bij Anton Brückner, bij wiens muziek je vaak de goddelijke wereld heel dichtbij voelt. Boeiende muziek en imposante in ieder geval.

Maar wat me meer en meer ging opvallen, is dat ik mezelf heel goed kan resetten door harp of lierspel, of ook met de gitaar, zij het iets minder. Ook gebruik ik mijn gerichte spel van maat, ritme en klanken vanuit de horoscoop om een ruimte te wijden, zoals voor een cursus of ritueel. Deze muziek brengt ruimten, en ook de aanwezige mensen, tot rust, ordent, harmoniseert en maakt zo poorten naar hogere gebieden van leven, ziel en geest, waarin geestelijke wezens zich makkelijker kunnen openbaren. En dit blijkt niet van de persoon afhankelijk te zijn die speelt, iedereen kan dit oproepen met de juiste afstemming. Met ruimten bedoel ik naast kamers ook plaatsen in de natuur met een eigen karakter.

Wetmatigheden

Na een aantal een aantal jaren proberen, mede met andere mensen, kwam ik achter de volgende werkingen:

-We nemen de maatsoorten mee vanuit de planeetsferen, want die zijn een afbeeld van hun ritmische dans om de aarde - en dit verankeren we in onze organen. De planeten vormen onze innerlijke organen, als een microkosmische afspiegeling binnen ons van het zonnestelsel.

-Ritmen hangen samen met het leven, waarbij je met heel specifieke ritmen, de zogeheten ritmevoeten, de verschillende levensgebieden in je kunt benaderen (in een horoscoop komen die overeen met de huizen).

-Met de klanken betreed je het gebied van de ziel: zij drukken onze gevoelens uit in de intervallen, die elk een innerlijke werking hebben. En wat we buiten zien als de kleuren in de atmosfeer (de ziel van Moeder Aarde), ervaren we innerlijk als

gevoelens, dus klanken. De planeetstemmingen vind je terug in de zogeheten kerktoonaarden. Ik ga hier verderop dieper op in.

-Het geestelijke hangt samen met de majeure toonaarden die stammen van de dierenriem. Onze vaste twaalf tonen kun je vinden in de volgorde van de kwintencirkel, beginnend bij C majeur in Ram. En het geestelijke drukt zich uit in een zinvol idee, wat we noemen een muzikaal motief: dit bestaat uit een paar opeenvolgende tonen die zich kleden in een maat en ritme en die bewegen binnen een specifieke toonaard.

-De toonaarden en grondtonen kun je halen uit het oer-octaaf dat in elke trilling op aarde opklinkt wanneer je een voorwerp of lichaam tot klinken brengt. Dit oer-octaaf leeft als ontwikkelingskiem in ons: er is een elektromagnetische trilling altijd op aarde aanwezig, ontdekt door Tesla en Shumann, tussen de 6 en 8 Hz met een piek van 7,83 Herz. Wanneer je dit op-octaveert (verdubbelt) tot in het hoorbare gebied, krijg je de toonhoogtes van G van 384 Hz tot aan een C van 256 Hz. En de Shumann resonantie piek van 7,38 geeft een B toon van 251 Hz. De hele serie van grondtoon, en boventonen, en vertaald binnen het hoorbare gebied, geeft de serie $\underline{B} - B^b - E - A - d^b$. Na de B in septime, vormt hierna de boventoon-volgorde een helder A sext-tertsakkoord.

Wanneer je de eerste serie van boventonen van onwillekeurig welk klinkend voorwerp binnen een octaaf schuift, kom je tot de Saturnus-toonaard, die bestaat uit de tonen G - A - B - c - d - e - f - g. Dit is een door ons bekende majeure toonladder, maar met een verlaagde zevende (septime) toon. Op de oertoestand van de aarde, esoterisch genaamd de oude Saturnus, is ooit ons fysieke lichaam aangelegd, toen nog louter in de warmte/energie. Deze myxolydische ofwel Saturnus toonaard is een belangrijke ontwikkelingskiem in ons, want wij dragen de zeven stappen hierbinnen in ons als de zeven oertonen van G-g, met een verlaagde zevende toon, de septime (in tegenstelling tot de majeure toonladder worden, want die stamt van Mars en gaat uit van grondtoon C.

Op volgorde (lees van onderen af):

Vulcanus - ontwikkeling van intuïtie, helderwillendheid – octaaftoon g

Venus - ontwikkeling van inspiratie, heldervoelendheid en -horen – toon F

Jupiter - ontwikkeling van helderziendheid, engelbewustzijn – toon E

Mercurius-helft van de aarde - genezing met het Ik
van wat in de Mars-helft als karma is geschapen – toon D

Midden van de aarde-ontwikkeling: Het Ik Ben, gebracht door Christus

Mars-helft van de aarde - incarnatie van de geest
tot in het fysieke lichaam – toon C

Oude maan - aanleg van het astrale, zielslichaam – toon B

Oude zon - aanleg van het levenslichaam – toon A

Oude Saturnus - aanleg van het fysieke lichaam – toon G

Dit is een groots beeld van de muzikwereld, want het beschrijft hoe je de kosmische ontwikkeling in je ziel met je meedraagt en hier alles aan relateert. En waar vanuit je de majeur- en kerktoonaarden kunt begrijpen en ook ervaren in hun werkingen. Namelijk is standaard geworden de incarnatiebeweging vanuit Mars om je in te gronden: zijn grondtoon C werd het oerbeeld voor ontwikkeling vanuit het in zich gegronde Ik Ben, onze geestkiem. Als je van hieruit volgorde neemt C-D-E-F-G-A-B-c heb je het majeur octaaf, waarbij de zevende stap, de septime b vanuit c, een grote stap is in tegenstelling tot de toonaard vanuit Saturnus, die begint met G.

De twaalf verschillende majeur toonaarden vind je volgens de opeenvolging van kwinten, 5^e tonen, waarbij je twaalf kwinten doorloopt om weer bij je uitgangspunt terug te komen. Beginnend bij C majeur in de Ram, kun je zo op volgorde elke majeur toonaard van de dierenriem tekens vinden.

De morele wegen door jezelf

Hierboven heb ik in het kort de muzikale wetmatigheden beschreven, maar dan ben je er nog niet. Hoe vind je nu de weg met deze muziek in jezelf?

Je denkt (een zielsfunctie) op basis van de banen in je levenslichaam, wat de Chinezen de meridiaan-banen noemen, die uitgaan van je navel chakra. Met je hart, in je gevoel voor waarheid alhier, voel je of intervallen kloppen, en zo orden je door tonen te spelen jezelf in de harmonie die je erin kunt beleven. Een valse noot bestaat dan niet zozeer, omdat elk interval de objectieve uitdrukking van een gevoel is.

Een volgende stap om moreel te kunnen werken met muziek is uit te vinden welke van de twaalf innerlijke warmtestromen, uitgaand van je hart, voor jou het directst beleefbaar is in klank en ritme. Dat kun je improviserend vinden, door zang of een instrument. Zo vind je goed de weg door je wezen heen met muziek.

Hierna kun je je afstemmen op de verschillende chakra's ofwel lotusbloemen. Elk van die bladen vormen bij het zich openen een bewust (ziel) moreel (deugd-) gebaar (levenslichaam): Van hieruit kun je dus morele banen in jezelf vanuit chakra's waarnemen wanneer je in klank en ritme improviserend door hen heen jouw innerlijke paden volgt.

En nog dieper werkt het wanneer je in jezelf improviserend in klank en ritme de sterrenbeeldkrachten in je wakker roept: deze leven in de warmte als kristallijne structuren in de (niet-substantiële) matrix van je fysieke lichaam, dat wordt genoemd het fantoomlichaam. Zij kunnen lichtsporen door je maken.

Ook kun je je improviserend inzingen in de stemmingen van natuurlijke landschappen: daarmee zet je je hart open voor de werkingen van de natuurgeesten hierin. En door onze innerlijke verbinding met de sterrenhemel, waarvan wij stammen, kun je nog de naklanken van de sferenharmonie horen in de zang van vogels en het getsjirp van krekels, want zij worden geïnspireerd door geestelijke wezens, de engelenkoren van onze kosmos.

6.6 De weg naar je eigen ster

Vanuit de nacht herinneren we ons flarden van dromen, de ene keer helderder dan de andere. Daarin maak je van alles mee, wat vaak een vertering is van wat je de afgelopen dagen hebt meegemaakt, maar soms is het ook een aanwijzing of waarschuwing voor



dingen die gaan komen. Neem je er bij het ontwaken even de tijd voor om je dit te herinneren, dan kunnen de beelden, veelal komend uit een andere bewustzijnstoestand en dus wereld, je meer bewust worden en een plek krijgen in je dag-bewustzijn. Minder bekend is het dat onze ziel en geest de wegen door de planeet- en sterrensfere tot aan je eigen ster iedere nacht doorlopen als je diep in slaap bent. Je levenslichaam blijft achter, deze wordt beheerd door je engel, en hij helpt de levenskrachten die je overdag hebt verbruikt, weer bij te tanken en genezing te brengen waar er disharmonie in en tussen je organen is ontstaan. Hierdoor heb je ook veel van de dromen die een vertering zijn van wat je hebt meegemaakt de dagen ervoor: dat zijn de momenten dat je ziel er weer is en je meer bewust je dromen mee kunt maken. Je ziel en geest tanken bij in de kosmos en op je eigen ster. Bij het ontwaken kun je moeilijk bij de reis van je ziel en geest, want je levenslichaam draagt je geheugen maar ging niet mee. Je was er, maar weet het niet meer. Overdag bewust deze weg gaan, zoals hieronder wordt geschilderd, helpt je deze na de nacht ook weer te herinneren.

Je kunt je hierbij de volgende visie op de werkelijkheid voorstellen die je voor je geboorte nog wist, maar bij het opgroeien geleidelijk aan bent kwijtgeraakt. Ons lichaam,

bestaande uit fysiek-, levens- en zielslichaam waarbinnen je geest, je 'ik' zich kleedt, is ons ruimtepakje waardoor we op aarde kunnen functioneren, leren en ontwikkelen. Wijzelf zijn buiten-kosmisch van oorsprong, en zijn hier op aarde de vertegenwoordiger van onze eigen thuisplaneet die ook een ster omcirkelt, net als onze aarde de zon. Wij zijn daar zeer waarschijnlijk niet tot in het fysieke verdicht, want dat is nu juist het unieke van de aarde: wij zijn een geest in een fysiek lichaam. Daar zijn we al iets, hier zijn we aan het worden, door de fysieke wereld en zijn specifieke omstandigheden heen. Dat is heel anders dan dat we fysiek zouden reizen door die werelden. Dat geeft ook een ander beeld op de anders abstract geziene dimensies; het gaat bij onze nachtelijke reis om het doorlopen van de bewustzijnstoestanden van de planeet- en sterrenferen, gedragen door de wezens die er huizen. En wij zijn tot in onze weefsels en organen doordrongen van die kosmische krachten.

Mogelijk ook zijn we met meerdere lotgenoten van onze planeet hierheen gekomen; hierbij kun je denken aan je zuster- of tweelingziel.

De reden om dit alles uit te schrijven is een ervaring van een innerlijke reis die wordt genoemd de stargate experience,¹ waarbij je met een geleide meditatie wordt gevoerd door de verschillende dimensies: van 3D naar 15D.² In het midden is er een mooie vorm in brons, waarin ingewikkelde geometrische



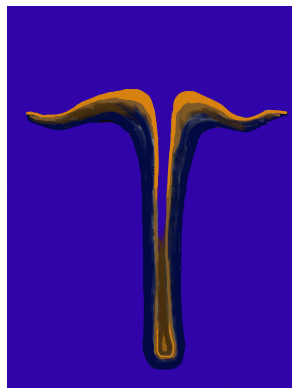
¹ Zie onder andere <http://www.thestargateexperienceacademy.com>

² Zie voor een beschrijving van de dimensies en hun relatie tot de werelden van leven, ziel en geest het artikel hierover in Sterrenwijs nummer 1.

lijnen en figuren zijn weergegeven (zie plaatje). Ik zag van de 3^e tot 7^e dimensie de vormen omstulpen tot telkens andere geometrische patronen. Dit correspondeerde met mijn beleving van de geestelijke werkelijkheden die ik innerlijk waarneem en beleef. De dimensies waren wel enigszins vertrouwd, maar ik ervoer er enkel leegte, ze waren niet toegankelijk voor mijn bewustzijn, en ik merkte hier weinig houvast.

Je kunt de weg van de stargate experience ervaren als uitgaand vanuit de longen, daar deze ook met geometrische vormen van doen heeft. Ik ben meer gewend om waar te nemen via mijn hart, waarbij je dan binnen komt via muziek: de ritmen en klanken vanuit het leven en de ziel, waardoor je je makkelijker met de werkelijkheden in de planeetsferen en ermee samenhangende dimensies kunt verbinden. En nog belangrijker: door met bewustzijn te reizen naar wat voor plaats dan ook in de kosmos, vorm je vanuit je bewustzijn je eigen 'sterrenpoort': wanneer in ons hoofd de voorhoofd- met de kruinlotusbloem samenwerkt, dus als hypo- en epifyse op elkaar zijn afgestemd, maken we zo'n meerdimensionaal neurale netwerk tussen de zenuwcellen in de hersenen, die echt elke vorm aan kunnen nemen.³

Vanuit mijn eigen innerlijk waargenomen ervaringen beschrijf ik deze weg hieronder. Tijdens de scholingsdag met werk aan sterrenbeeld de Paradijsvogel zijn we deze weg ook gegaan. Dit sterrenbeeld vormt de poort naar onze eigen ster. Als gebaar (zie hiernaast): eerst een gronding in de aarde, dan naar boven toe de weg naar de geestelijke werelden banend door ernaar te reiken.⁴



³ Dit is recentelijk waargenomen in de wetenschap door hersenscans in beelden om te zetten.

⁴ Zie blz. 1 en de omslag voor het sieraad van de Paradijsvogel.

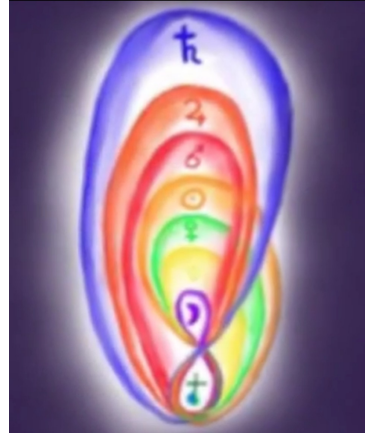
De weg

Deze voert door de dimensies en op volgorde de maansfeer, planeetsferen, dierenriem, vaste sterrenbeelden, en vooral: de er wevende wezens, want alleen zo vind je via het bewustzijn de weg terug van zoals je hier voor je geboorte bent gekomen. De ankerpunten zijn geen vaste objecten, maar de herkenning van innerlijk beleefde stemmingen van de wezens die in de genoemde sferen wonen en werken, en waarmee wij voorheen nauw hebben samengewerkt.

Je kunt hierbij als volgt te werk gaan:

-Voel aan de zijkant van je borst met je hand je hartritme, en zing dit zachtjes voor jou.

-Ga terug in je herinnering naar de baarmoeder en voel je in binnen de driedimensionale wereld hiervan die je omhult en welke je langzaam hebt ingevuld, waardoor je de ruimtelijke uitbreidingen en beperkingen hebt ervaren; dat zijn de krachten van de aarde en de engelen binnen de maansfeer die je hier begeleiden. Het is een zacht violette sfeer waar je nu in zit. Je kunt de engelen zacht waterig in de lichtwereld door en om je heen voelen welven en je dragen en sturen in liefdevolle eerbiedige gebaren. De kleurbewegingen en lichtflitsjes die je hier waar neemt, zijn de sylfen, de lichtlichtwezens die door de engelen zijn geschapen.



-Herinner je hoe je groeide in de baarmoeder en deze langzaam opvulde: dit is de vierdimensionale werkelijkheid, waarbij je werd omgeven door en doordrongen van beweeglijke vormen en gebaren, de vormgebaren van de eiwitten in een okergele dikke gloed. Het zijn de aartsengelen in de Mercuriussfeer die dit voor jou samen zingen; het zijn de gebaren van de nog hogere engelen die dit

aan je voor hebben gedaan hoe jij je diende te vormen op grond van het door je voorgenomen lot. Je kunt hier de aartsengelen beleven door het gericht organische stromen in de vormgebaren van de levenswerelden; zoals je in de avondlucht vliegende spreeuwen ziet. Je voelt hier ook de ritmische levenskrachten door je heen: die zijn afkomstig van de ondinen, dat zijn de waterwezens die door de aartsengelen worden geschapen en die het leven dragen.

-Ga nu met je aandacht naar binnen en beleef hoe je hele wezen is ingebed in de kleurende gevoelens van aantrekking en afstoting, tinkelende tonen die uitdijen of samentrekken en die je ziel innig doen beleven in de intervallen en heldere, complementaire kleurnuances naar elkaar. Dat is de werkelijkheid van de 5^e dimensie, de astrale wereld waar jij je ziel van hebt. Je bent nu binnen de blauwe Venussfeer waar de persoonlijkheids- ofwel tijdgeesten huizen en aan je werken. Je beleeft deze astrale werelden van uitvergrootte gevoelens, als kleurende contrastwerkingen waarin je je uiteen getrokken kunt voelen en je op je eigen zelfgevoel dient te oriënteren; afhankelijk van of je je persoonlijkheid op aarde al dan niet hebt laten gelden. Je komt hierin de aardewezens, de gnomen tegen die het leven in de vorm houden: zij zijn geschapen door de persoonlijkheidsgeesten. Je ziet door hen de andere mensen en wezens in hun ware zielshouding en gestalte. Beleef je weven en bewegen door de ademende lagen van de zielewerelden: warme gevoelens dragen je, koude gevoelens doen je afsluiten en stokken in de beweging.

-Concentreer je nu op het kloppen van je hart. Beleef in diens ritme hoe je met je bewustzijn door een nulpunt heen gaat en je ineens als een wijde omgeving beleeft, niet meer vanuit een centrum. Stem jezelf af op deze stuwende ritmen. Je komt nu binnen de roze-gouden Zonnesfeer en hier beleef je de vormgeesten die jou in een gouden gloed omgeven. Ook ervaar je de door hen geschapen lichtbolwezens in de concentrisch uitdijende goudgele lichtpulsen die zij van zich uit doen gaan. Een lichte, blijde stemming brengen zij in jou teweeg. Zoek naar

de bron en ga hier doorheen.

-En verder dijt de astrale wereld uit: deze weeft tot aan de rode Marssfeer waar de bewegingsgeesten je ziel telkens nieuwe impulsen bieden voor ontwikkeling. Je hoort klankverdichtingen in pulsaties. En je weeft met die klankverdichtingen aan stemmingen mee, samen met de hier huizende nimfen.

-Ga nu nog een stapje dieper in jezelf en beleef hoe er vanuit het duister in je ziel oerbeelden oplichten van alles wat je op aarde kent als kwaliteiten. Zoals die van een plant, het weer, eerlijkheid, gezin, maar ook de samenleving. Die kun je als je je erop richt, overal om en door je heen beleven in de aparte toonbouwsels (de akkoorden): het zijn hier de geestelijke kwaliteiten die als entiteiten elkaar doordringen. Dit is de werkelijkheid van de 6^{de} dimensie, de lagere geestelijke wereld, waarin alles verbonden is en dooreen dringt. Deze strekt zich uit van de zonne- naar de Jupitersfeer, waar de wijsheidsgeesten je helpen in de verbinding van je levenslichaam met alles in de kosmos, en met God diep in jou. Deze Jupitersfeer is oranje en jij beleeft je eigen levenslichaam als fris groen, met dunne lichtende draden die je met alle wezens daar verbinden. Je leeft in een wijsheidsgeest die de oerbeelden draagt van alle aardse vormen en verschijnselen, van kwaliteiten en dingen, en je hoort deze opklinken in machtige bazuinende tonen. Ook leef je hier met de muzen, die alles wat je doet, ook op aarde, inweven in het wereldgeheugen, de akashakroniek.

-Schouw nu nog dieper in je wil, waar je uit het diep indigo blauw van onderen af de impulsen in jou als gebaren voelt opwellen. Het zijn hier de wilsgestalten die aan jou je lot hebben voorgedaan in gebaren voordat je naar de aarde afdaalde. Dit is de werkelijkheid van de 7^e dimensie waarin je de hogere engelen kunt waarnemen en als helpende broeders kunt ervaren, welke jou geheel kunnen dragen en doordringen met hun wezen. Deze begint bij de Saturnussfeer, strekt zich uit over de dierenriem waar de Cherubijnen werken in de bewegingen aan de hemel, naar de sterrenbeelden en werelden van de Serafijnen; je beleeft in de aparte tonen in en om je heen de

geestelijke wezens die hier wonen, werken en de dingen van de aarde zijn. Je beleeft hier de oorsprong en de kern van de dingen die je op aarde bent tegengekomen. Je ervaart hier de wezens die uit de indigo blauwe duisternis omhoog komen en die je aan hun eigen klank, toon kunt herkennen.

-Beleef de dierenriem vanuit de turquoise Uranussfeer, die werkt vanuit je hypofyse: je ziet hier de machtige sfinx, het viergedierte, met aan zijn voeten de twaalf kuddes met hun eigen kleuring, elk geleid door een cherubijn.

-Vervolg nu je weg via de Serafijnen in de sterrenbeelden door de mauve Neptunussfeer die werkt via je epifyse. De gegroepeerde vaste sterren in de sterrenbeelden kun je zien en ervaren als kolonies van groepen engelen en niet-geïncarneerde mensen onder leiding van een serafijn. Hier wordt gewerkt aan een gemeenschappelijk plan dat op aarde dient te worden uitgevoerd door ons mensen.

-Nu focus je je aandacht en vind je de weg naar je naar eigen ster en thuisplaneet. Dit voert je buiten onze kosmos, en brengt je naar je eigen individuele thuisoord.

Hoe ziet die er uit voor jou? Herken je je geestverwanten hier? Kun je vanuit waar je nu bent, waarnemen wat je oer-intentie is om te incarneren, vanuit je eigen ster?

-Als je voelt dat je klaar bent, kom je weer langzaam terug naar je plaats hier op aarde, door de sterrenbeelden, de dierenriem, de Saturnussfeer binnen ons zonnestelsel, de warme zonnesfeer waarbinnen we nu thuis zijn, de maansfeer met zijn steunende engelen, binnen de baarmoeder waarin je bent gegroeid, en weer terug in het lichaam zoals je nu bent geworden. Voel je hart kloppen, zing het als je daartoe voelt. Voel je weer thuis op de zachte Moeder Aarde die je draagt en inhult.

De hier genoemde beelden zijn slechts als aanzetten bedoeld, het gaat erom dat je je eigen woorden en ervaringen erin kwijt kunt, zodat het een persoonlijke weg wordt.

Was het herkenbaar? Dan heeft deze oefening zin gehad.