

Beste lezer,

hierbij de dertiende Sterrenwijs. Het is voor het eerst dat ik van een tijdschrift voorbij het twaalfde nummer kom: er zit genoeg potentie in om nog verder de sterrenwerkingen uit te diepen.

Je vindt in deze Sterrenwijs ook meerdere artikelen die, net als in vorige nummers, zijn opgenomen als onderdelen van mijn boek over de werkingen van de sterrenbeelden in ons en in de natuur: dit boek heb ik de afgelopen tijd gebundeld en uitgegeven. Je vindt er achterop een vollediger uitleg van. Hier vind je ook een inleiding over het werken met karma, met enige oefeningen waarmee je zelf aan de slag kunt gaan. In volgende nummers belicht ik dan incarnatielijnen van verschillende individuen al een specificaties hiervan. Verder vind je naast de gebruikelijke rubrieken ook meer over de geestelijke wezens van hemel en aarde, hoe we die in de oudheid benaderden, en hoe je ze vanuit het huidige bewustzijn opnieuw kunt benaderen en begrijpen. Een belangrijk artikel over de werkingen en belevingen van de Aartsengel Uriël, en wat die voor ons mensen individueel en ook groepsgewijze kan betekenen: een ontwikkeling naar gemeenzaamheid. En, zeer belangrijk, een artikel over de vernieuwd antroposofie, geschreven voor medewerkers van antroposofische instellingen, die daarin niet altijd een juiste begeleiding krijgen.

Moge deze Sterrenwijs je weer veel bewustwordings- en leesplezier geven, vanuit de rust van de zomer,

Nicolaas de Jong,  
redacteur.

---

## **Bij de voorkant: een 'Goetheanum' harp**

Deze harp is, zoals de vorigen, op bestelling gemaakt. Dit keer was het iemand die graag in de vormgeving een eerbetoon wilde hebben aan het eerste door Rudolf Steiner ontworpen gebouw Goetheanum in Dornach, Zwitserland. Aan dit voornamelijk houten gebouw is met veel handen liefdevol gewerkt. Helaas is het vrij snel geheel en al afgebrand, en is er een betonnen gebouw voor in de plaats gekomen. In de vormgeving van het gebouw zijn veel ontwikkelingsmotieven van onze kosmos en aarde verwerkt, zoals in de zeven zuilen. En met name deze, en ook de dubbele koepels van het dak, heb ik in de vormgeving van de harp verwerkt.