

14.7 Over Odilia en het bewustzijn van de megalieten

Ferry van der Loos en Margrete Vijlbrief volgden bij mij de opleiding Innerlijke Ontwikkeling, waarbij onder andere wordt geleerd om elementwezens waar te nemen en met hen landschapshelingen te verrichten. Na de opleiding gingen zij samen hun eigen weg in het werken met de natuur. Margrete had al een achtergrond in het sjamanisme, en Ferry's focus was gericht op systemische ofwel familieopstellingen. Door hun nijvere zoektocht om meer te kunnen hiermee, kwamen zij ook bij de mogelijkheid om natuurwezens op te stellen. Zo staan zij om de beurt als de representant voor een elementwezen – Margrete is hier met name heel goed in – terwijl de ander vragen stelt. Het elementwezen, ook een dier of een plant, geeft dan helder antwoord op die vraag. Natuurlijk zit hier vaker ook een stuk kleuring bij van de representant die het antwoord, innerlijk gehoord, vaak omzet in mensentaal. Maar ze komen hiermee een heel eind, en leren er veel van. En met onder andere dit werktuig, zijn zij een heel eigen weg ingeslagen met hun landschapshelingen.¹

De grote landschapsengel Odilia

Tijdens gemeenschappelijk werk dat we deden bij de Odiliënberg in de Franse Vogezen, zag Margrete, die zich oefent in helderziendheid, enige elementwezens die de spot met ons werk dreven. Hierop kwam er een grote landschapsengel die hen tot de orde riep. Na ons werk, toen iedereen naar zijn avondverblijf was gegaan, deden zij een opstelling, waarbij Margrete de representant was. De engel gaf door dat zij een grote engel was, die verantwoordelijk was voor het net van bewustzijn, welke wordt gedragen door wat zij noemde de 'lichtwezens' van de grote stenen en steencomplexen (wat wij

¹ Zie hun mooie en uitgebreide website www.natuurlijkewezens.nl.

gewoon zijn om ‘megaliëten’ te noemen), over Europa en een deel van Klein Azië. Ook vroeg zij aan Ferry en Margrete of zij wilden helpen om die lichtwezens weer wakker te maken en met haar te verbinden, want vele ervan waren in een diepe slaap gedompeld doordat de mensen geen rituelen meer bij ze deden.

Dat was een flink grote opdracht. En daar kwam nog het volgende bij.

Bij andere opstellingen was Margrete altijd bewust geweest van het wezen dat zij representeerde, en bleef er innerlijk bij. Maar bij Odilia doofde haar bewustzijn geheel en al uit, zodat Ferry na afloop moest vertellen wat deze engel had doorgegeven door haar heen. Dat was wel even schrikken, want het was heel onaangenaam om zomaar te worden overgenomen. Odilia vertelde echter dat ze dat niet anders kon doen omdat wij mensen anders, met ons huidige bewustzijn, niet toegankelijk zijn. Odilia sprak door het lichaams-elementwezen heen, vandaar de uitdoving van Margrete’s bewustzijn. Uiteindelijk kreeg zij daar minder moeite mee, en werd de dialoog duidelijker en steviger.

Uit die verdere dialoog bleek onder andere dat Odilia een engel is, een voornamelijk op de aarde gerichte engel, van de hiërarchie van de Tronen of Wilsgeesten. Dat zijn flink hoge engelen, met een overeenkomstig bewustzijn. Zij heeft haar oorsprong en aangrijpingspunt ergens in de sterrenwereld. En de lichtwezens in de steenmonumenten, zoals dolmen en menhirs, zijn volgens haar engelen van de orde van de Archai, de Tijd- of Persoonlijkheidsgeesten. Dat zijn de wezens die op de oude Saturnus hun mens-bewustzijn hebben ontwikkeld en nu drie treden hoger staan in hun bewustzijn. Zij kunnen intuïtief handelen, dat wil zeggen dat zij tot in het fysieke veranderingen teweeg kunnen brengen en transformaties verrichten. Echter zijn de stenen waarin zij wonen, door de ontwikkeling van de aarde en de grotere verharding, verdichting die daarmee samenhangt, niet meer in staat om te vervormen

en bewegen, wat zij vroeger wel konden. Zij werken nu meer met en door klank.

Sinds hun ontmoeting met Odilia reizen Ferry en Margrete geregeld door delen van Europa, en telkens zoeken zij de steencomplexen op en trachten er de lichtwezens in te wekken. Hun laatste reis was Maart en April van dit jaar, naar de Provence, Corsica en Sardinië. Op hun weg krijgen ze onder andere hulp van reiswezens, die hen begeleiden op hun weg. Ook kan deze soort van elementwezens vaker contact leggen met het wezen van de stenen, wanneer zij daar niet of moeilijk bij kunnen komen. Het zijn vaak bijzondere ontmoetingen, die zij bewust kunnen worden door de dialogen middels de natuuropstellingen. Zo ontstond er een scala aan wezens waarvan zij zich voorheen niet of nauwelijks bewust waren. Het is beslist de moeite waard, en zeker leerzaam, om hun reisverslagen en ook beschrijvingen van de verschillende wezens te doorzoeken op hun uitgebreide website.

Frits

Een van de wezens die zij ontmoetten, was Frits, een luchtwezen. Diens begeleiders wisten eerst niet wat ze met hem aan moesten vangen. Hij had namelijk een keer een belangrijke taak verkeerd gedaan, en wou sindsdien geen verantwoordelijkheid meer op zich nemen. Zijn begeleiders vroegen of Frits bij Ferry en Margrete in de leer mocht, en zodoende ‘adopteerden’ zij dit wezen. Het bleek een wat vluchtig en puberaal zich gedragend kereltje te zijn. Hij haalde vaker fratsen uit, en ze hadden hun handen aan hem vol, net alsof het hun eigen kind was. Dit was in de tijd dat Ferry en Margrete de opleiding bij mij volgden, en hij kon ook daar overal zijn neus in stoppen en haalde er dingen uit. Hij vond ons innerlijke werk maar saai. De dialoog met hem ging steeds meer direct, dus zonder dat hij hoefde te worden opgesteld. En door het contact met deze mensen leerde hij steeds meer over

zichzelf en ook kon hij daardoor steeds beter verantwoordelijkheden dragen. Uiteindelijk, na 9 maanden, werd hij weer door zijn begeleiders opgehaald en kreeg hij een taak in zijn oorspronkelijke energetische leefgebied, ergens in het oosten van Europa. Het afscheid, dat Ferry en Margrete met een ritueel hebben uitgevoerd – dit gebeurde tijdens een opleidingsweekend – was zeer emotioneel, omdat ze Frits nooit meer terug zouden zien. Wel horen ze over en weer hoe het hen gaat, wat wordt bemiddeld door Odilia.

Frits was een van de wezens waarmee zij zich verbonden.

Een eye opener voor mij was hun gesprek met een wezen dat een graancirkel in zijn vorm hield. Dat bleek een lichtbolwezen te zijn: een vuurwezen met een ik-gelijk bewustzijn. Als je naar een graancirkel kijkt, klinkt dat ineens heel logisch, in al zijn fijne geledingen: het lijkt op de structuren die je in een orb² kunt zien. Nu maakt een lichtbolwezen zelf niet de graancirkel, want dat doet een aarde-engelwezen. Maar hij geeft deze wel vorm. En die vorm is natuurlijk driedimensionaal, net als een orb, we zien alleen het graan in een horizontaal vlak liggen.

Megalieten als sterrenkrachten

Waarom is het wekken van die lichtwezens zo belangrijk en is dit een artikel in de Sterrenwijs?

Natuurlijk vind ik het erg fijn dat Ferry en Margrete hun eigen weg zijn gegaan in de heling van de aarde. Ik heb ze hooguit een stukje op weg geholpen. Hun werk voor de aarde in het licht zetten, vind ik belangrijk.

Maar wat ik nog belangrijker vind, is dat de steencomplexen allemaal de krachten van de aarde met die van de kosmos, dus van de sterren verbinden. Zoals je voorheen hebt kunnen lezen,

² Een orb is een lichtbol met innerlijke geledingen, die soms op foto's verschijnen.

zijn ze vaker ook zo gebouwd dat ze zijn afgestemd op de loop van zon en maan, en werken als een astrolabium; je kunt er de jaargetijden door volgen. Daarnaast zijn ze vaak ook zodanig geografisch verspreid, dat ze elk een ster in een sterrenbeeld vertegenwoordigen. Dat gebeurde over heel Europa, in Egypte en ook in midden Amerika. Waarschijnlijk overal, maar daar is nog te weinig over bekend.

En de stenen zelf hebben naast het bewustzijn van een aardewezen (een gnoom) ook een bundelende functie voor de sterrenkrachten op aarde: door de lichtwezens in oude steencomplexen te wekken, maak je ook de verbinding weer duidelijker met die sterrenwerelden, en de engelwezens die daarin huizen. Dat wijst naar een waarschijnlijk niet zo verre toekomst, wanneer wij mensen een stuk materialisme hebben overgroeid, en ons weer meer met onze kosmische oorsprong willen verbinden. Door met deze steencomplexen te werken in zang, beweging en ritueel, helpen we nu al om die geestelijke krachten op de aarde te versterken, waardoor zij in een hoger bewustzijn kunnen komen, net als wijzelf. Het is dus zeer belangrijk dat deze lichtwezens weer worden gewekt. En daar draagt het werk van Ferry en Margrete onder leiding van Odilia sterk toe bij. Bravo voor dit werk!



Margrete en Ferry, hier in folkloristische outfit.